

Chansons

Hugo Villeneuve

Janvier 2006



Contents

1	Aznavour, Charles	1
	Emmenez-moi	2
	La bohème	4
2	Beau Dompage	5
	23 Décembre	6
	Harmonie du Soir à Châteauguay	7
	Hockey	8
	La Complainte du Phoque en Alaska	9
	Le blues de la métropole	10
	Le Picbois	11
	Montréal	12
3	Beatles, The	15
	Norwegian Wood	16
	That's Alright Mama	17
	Two Of Us	18
4	Brassens, Georges	19
	Les copains d'abord	20
	Les Trompettes de la Renommée	22
	Les Trompettes de la Renommée	24
	Le parapluie	26
5	Cabrel, Francis	27
	Elle écoute pousser les fleurs	28
6	Cash, Johnny	29
	I Walk The Line	30
	He Turned The Water Into Wine	31
	Jackson	32
	Folsom Prison Blues	34
	Wanted Man	35
	I Still Miss Someone	36
	San Quentin	37
	City of New Orleans	38
	City of New Orleans	40
	A Boy Named Sue	42

Big River	44
The Wreck of Old 97	45
7 Cohen, Leonard	47
So Long, Marianne	48
8 Corcoran, Jim	51
D'la bière au ciel	52
9 Dassin, Joe	55
Salut les amoureux	56
10 Desjardins, Richard	57
...et j'ai couché dans mon char	58
Le bon gars	60
11 Dubois, Claude	63
Comme tu voudras	64
Comme un million de gens	65
Femmes de rêve	66
J'ai souvenir encore	67
Le blues du businessman	68
12 Ferland, Jean-Pierre	69
Je reviens chez nous	70
13 Guess Who, The	71
Hand Me Down World	72
Share the Land	74
These eyes	76
14 Jazz	77
Fever	78
The girl from Ipanema	79
15 Jim et Bertrand	81
Welcome Soleil	82
La Belle Des Champs	83
Séjour À Stoke	84
Séjour À Stoke	85
16 Lapointe, Pierre	87
Le Colombarium	88
17 Lavoie, Daniel	89
J'ai quitté mon île	90

18 Leclerc, Félix	91
Moi, Mes Souliers	92
L'hymne au printemps	93
19 Le Forestier, Maxime	95
San Francisco	96
20 Lelièvre, Sylvain	97
Marie-Hélène	98
Petit matin	99
21 Moustaki, Georges	101
Le métèque	102
22 Piché, Paul	103
Mon Joe	104
Heureux d'un printemps	105
Essaye donc pas	106
23 Presley, Elvis	107
Return to sender	108
Suspicious Minds	109
24 Rivard, Michel	111
Méfiez-vous du grand amour	112
Belle Promeneuse	113
La p'tite vie	114
25 Simon and Garfunkel	117
Mrs. Robinson	118
The sound of silence	119
The sound of silence	120
26 Sinatra, Frank	121
My Way	122
Strangers in the Night	123
27 Waits, Tom	125
I hope that I don't fall in love with you	126
28 Divers	127
Flowers On The Wall	128
Volare	129
La vie en rose	130
Le Deserteur	131
29 Accords	133
Accords	134



Chapter 1

Aznavour, Charles

Emmenez-moi

INTRO: Am E7 Am E7

Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
 Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux
 Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
 Des idées vagabondes au reflets de ciels bleus de mirages
 Traînant un parfum poivré de pays inconnus
 Et d'éternels étés où l'on vit presque nus, sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
 J'ai merais débarbouiller ce gris en virant de bord

Em...me... nez...- moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
 Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
 je perds la notion des choses et soudain ma pensée
 m'enlève et me dépose un merveilleux été sur la grève
 Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou court
 Au devant de moi et je me pends au cou, de mon rêve

Quand les bars ferment que les marins rejoignent leur bord
 Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

Am E7/B Am/C G7 C
Em...me... nez...- moi au bout de la terre

G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles

E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

Am G C C/C /D /E /E /D /C /B /C /D /D
Un beau jour sur un rafiote craquant de la coque au pont

/C /B Am G Am E7
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon

F G F
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfant

G F C
Sur des îles lointaines où rien n'est important que de vivre

F C
Où les filles alanguies vous ravissent le coeur

F C E7
En tressant, m'a-t-on dit, de ces colliers de fleurs, qui enivrent

Am G C C/C /D /E /E /D /C /B /C /D /D
Je fuirai, laissant là mon passé, sans aucun remords

/C /B Am G Am
Sans bagages et le coeur libéré en chantant très fort

Am E7/B Am/C G7 C
Em...me... nez...- moi au bout de la terre

G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles

E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

Am E7/B Am/C G7 C
Em...me... nez...- moi au bout de la terre

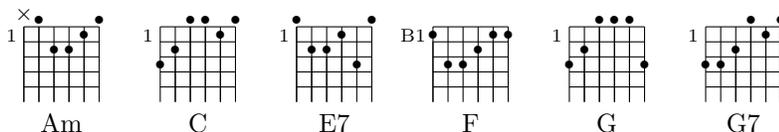
G7 C
Emmenez-moi au pays des merveilles

E7 Am F E7 Am
Il me semble que la misère, serait moins pénible au soleil

Am E7/B Am/C G7 C
La...la... la... la la la la la

G7 C
la la la la la la la la la

E7 Am F E7 Am
la la la la la lala la la, la la la la la la la



La bohème

Fm Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître **Cm**

Montmartre en ce temps-là, accrochait ces lilas jusque sous nos fenêtres

Et si l'humble garni qui nous servait de nid ne payait pas de mine

C'est là qu'on s'est connu, moi qui criait famine et toi qui posait nue

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, ça voulait dire on est heureux

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, nous ne mangions qu'un jour sur deux

Fm Dans les cafés voisin nous étions quelques uns qui attendions la gloire **Cm**

Et bien que miséreux, avec le ventre creux Nous ne cessions d'y croire

Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud nous prenait une toile **Cm**

nous récitions des vers groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, ça voulait dire tu est jolie

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, et nous avions tous du génie

Fm Souvent il m'arrivait devant mon chevalet passer des nuits blanches **Cm**

Retouchant le dessin, de la ligne d'un sein du galbe d'une hanche

Et ce n'est qu'au matin qu'on s'essayait enfin devant un café-crème **Cm**

Épuisés mais ravis, fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, ça voulait dire on a vingt ans

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, et nous vivions de l'air du temps

Fm Quand au hasard des jours je m'en vais faire un tour à mon ancienne adresse **Cm**

Je ne reconnais plus, ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse

En haut d'un escalier je cherche l'atelier dont plus rien ne subsiste **Cm**

Dans son nouveau décor, Montmartre semble triste et les lilas sont morts **Cm**

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, on était jeunes, on était fous

Fm Cm Fm G7 Cm
La bohème, la bohème, ça ne veut plus rien dire du tout

Chapter 2

Beau Dommage

23 Décembre

Huet et Rivard

G Am C G
 J'ai dans la tête un vieux sapin, une crèche en d'ssous,
 Am C D
 un St-Joseph avec une canne en caoutchouc
 Am D Am Bm C
 Était mal faite pis j'avais fret, quand je r'venais d'passer trois heures dans un igloo
 Am D G
 Qu'on avait fait, deux ou trois gars, chez Guy Rondou
 G Am C G
 J'ai d'avant les yeux, quand chu heureux, une sorte de jeu,
 Am C D
 qu'on avait eu, une sorte de grange avec des boeufs
 Am D Am Bm C
 La même année où j'ai passé, le temps des fêtes avec su'a tête une tuque d'hockey
 Am D G
 Parce que j'voulais me faire passer pour Doug Harvey

G C D G
 "Vingt-trois décembre, "Joyeux Noël Monsieur Côté"
 D Em D F C G
 "Salut ti-cul, on se r'verra, le sept janvier"

G Am C G
 J'ai dans le coeur un jour de l'an où mes parents,
 Am C D
 pensant bien faire, m'avaient habillé en communiant
 Am D Am Bm C
 Chez ma grand-mère c'était mon père , qui s'déguisait en Père Noël pour faire accroire
 Am D G
 Que les cadeaux ça v'nait pas toute de Dupuis Frères

refrain

Am C G
 Ca m'tente des fois d'aller la voir pus d'y parler,
 Am C D
 "Fée des étoiles, j'peux-tu avoir un autre hockey?"
 Am D Am Bm C
 J'ai perdu l'mien beau sans-dessein, j'lai échangé contre une photo où on voit rien
 Am D G
 Une fille de dos qui s'cache les fesses avec les mains"

refrain

Harmonie du Soir à Châteauguay

Robert Léger

D
 Dimanche au soir à Châteauguay, les pieds pendant au bout du quai **A7**
 Les pieds pendant au bout du quai, les pieds pendant au bout du quai
F# Bm Em A7 D
D
 La rivière joue d'l'harmonica, ma blonde se baigne les pieds dans l'eau **A7**
 Ma blonde se baigne les pieds dans l'eau, ma blonde se baigne les pieds dans l'eau **F# Bm Em A7 D**
G
 C'est plein d'oiseaux qui courent le long de l'eau **D**
 En chantant des chansons d'oiseaux **F#m**
G
 C'est plein d'oiseaux qui courent le long de l'eau **D A Asus4 Asus4 A**
D
 Les enfants r'viennent en chaloupe, y ont pêché trois crapets soleil **A7**
 Y ont pêché trois crapets soleil, y ont pêché trois crapets soleil **F# Bm Em A7 D**
D
 Les mouches à feu font des folies, les ouaouarons sont pas plus fins **A7**
 Les ouaouarons sont pas plus fins, les ouaouarons sont pas plus fins **F# Bm Em A7 D**

G
 Plus tard on ira sur le sable s'étendre **D**
 Pour compter les étoiles filantes **F#m**
G
 Plus tard on ira sur le sable s'étendre **D A Asus4 Asus4 A**

D
 Dimanche au soir à Châteauguay, les pieds pendant au bout du quai **A7**
 Les pieds pendant au bout du quai, les pieds pendant au bout du quai **F# Bm Em A7 D**

A Asus4 Asus4 A D C# D

Hockey

C G C C G C

C G C C/B Am G D9/F# Am/F
Depuis qu'j'suis né qu'joue au hockey, comme tous'es p'tits gars dans mon quartier

E E7/G# F G C
J'rêvais d'gagner la coupe Stanley, mon idole c'tait Jean-Claude Tremblay

C/A# F G C G
Je r'gardais tous 'es matchs à tv, ent' mon père pis Lecavalier

C G C C/B Am G D9/F# Am/F
Quand ils sont v'nus l'contrat d'ins mains, j'jouais pour les juniors de Rouyn

E E7/G# F G C
J'avais pas l'meilleur coup d'patin, mais j'travaillais fort dans les coins

C/A# F G C
J'tais jeune pis j'avais peur de rien, j'ai signé pour les "Canadiens"

C/B Am B7/D# C Am E G C G

C G C C/B
Tu v'nais m'voir jouer presque tout l'temps,
Am G D9/F# Am/F
mais j'jouais pas souvent, j'réchauffais le banc

E E7/G# F G C
Tu rêvais d'avoir des enfants, j't'ai mariée ent' deux coupes Stanley

C/A# F G C
Pour le meilleur et pour le pire, t'allais dev'nir veuve du hockey

C G C C/B Am G D9/F# Am/F
Les enfants s'dépêchaient d'souper, pour voir leur père jouer à tv

E E7/G# F G C
En espérant le voir compter, d'octobre aux éliminatoires

C/A# F G C
Du Holiday Inn à patinoire, j'traversais les États sans les voir

C/B Am B7/D# C Am E G C G

C G C C/B
Astheure j'pense pus rien qu'à mes genoux,
Am G D9/F# Am/F
j'ai tout l'temps peur aux mauvais coups

E E7/G# F G C
Le monde commence à m'crier chou, a l'école les enfants s'font niaiser

C/A# F G C
C'est dur pour eux autres comme pour moi, leur père s'ra jamais comme Tremblay

C G C C/B Am G D9/F# Am/F
J'ai débarqué, j'les ai accrochés, pis t'es pus une veuve du hockey

E E7/G# F G C
Etre échangé c'tait pas pour moi, astheure j'une taverne dans Villeray!"

C/A# F G Am
Des fois j'aimerais l'dire à tv, c'que c'est pour vrai jouer au hockey

F G C G7 C
C'que c'est pour vrai jouer au hockey

La Complainte du Phoque en Alaska

Michel Rivard

^C Cré-moé, ^G Cré-moi pas, ^E quéqu'part en Alaska, ^{Dm} y'à un phoque qui s'ennuie en maudit ^G ^{Em} ^A

^{Dm} Sa blonde est partie ^G ^B gagner sa vie, ^{Em} Dans un cirque ^{Am} aux États-Unis ^D ^G ^{G7}

^C Le phoque est tout seul, ^G Y r'gard' le soleil, ^E qui descend ^{Dm} douc'ment sur le glacier ^G ^{Em} ^A

^{Dm} Y pense aux États, ^G en pleurant ^B tout bas, ^{Em} c'est comme ça ^{Am} quand ta blonde ^D t'a lâché ^G ^{G7}

^C ^{G/B} Ça vaut pas la peine ^{Am} de laisser ^{Em} ceux qu'on aime ^{Am}

^{Em} Pour aller ^{Dm} faire ^G tourner des bal'lons ^C sur son nez ^G

^C Ça fait ^G rire les enfants, ^A ça dure ^{Em} jamais ^{Am} longtemps

Ça fait ^{Em} plus rire ^{Dm} personne, ^G quand les enfants ^C sont grands

^B Ou... ^{Em} ^B Ou... ^G ^{G7}

^C Quand le phoque s'ennuie, ^G y r'gard' son poil qui brille, ^E comme les rues ^{Dm} d'New York ^G après la pluie ^{Em} ^A

^{Dm} Y rêve à Chicago, ^G à Marilyn ^B Monroe, ^{Em} y voudrait ^{Am} voir sa blonde ^D faire un show ^G ...

refrain

^C C'est rien qu'une histoire, ^G J'peux pas m'en faire ^E accroire, ^{Dm} mais des fois j'ai l'impression ^G qu'c'est moé ^{Em}

^A Qui est assis ^{Dm} sur la glace, ^G les deux ^D mains dans la face, ^{Em} mon amour ^{Am} est partie ^D pis j'mennuie ^G ^{G7}

refrain

Le blues de la métropole

G

En 67 tout était beau

C'était l'année d'amour, c'était l'année d'l'Expo C C/B Am

Am D Am D
Chacun son beau passeport avec une belle photoAm D Am D G
J'avais des fleurs d'ins'cheveux, fallait-tu êt'niaiseux?

G

J'avais une blonde pas mal jolie

A vit s'une terre avec quatorze de mes amis C C/B Am

Am D Am D
Partie élever des poules à la campagneAm D Am D G
Qui aurait dit que la nature allait un jour voler ma gang

G

Mais qu'est-ce qu'un gars peut faire

C G
Quand y'a pus' l'goût de boire sa bière?Em A G
Quand y'est tanné de jouer à mère avec la fille de son voisin?Am D C G
Tous mes amis sont disparus pis moé non plus j'me r'connais pusEm Am D G
On est dix mille s'a rue St-Paul Avec le blues d'la métropole

Refrain

G

J'sais pus quoi dire à mes amis

Y sont rendus ou ben trop g'lés ou ben trop chauds C C/B Am

Am D Am D
Y'en a deux trois qui sont rendus un peu trop beauxAm D Am D G
Même Jésus-Christ a embarqué mon ancienne blonde dans son troupeau

Refrain

G

J'avais un chum qui était correct lui

Mais j'le vois pus y'est en prison dans l'bout d'Québec C C/B Am

Am D Am D
Y'a mis des bombes quand y'a perdu ses électionsAm D Am D G
Si j'm'ennuie trop vous êtes ben mieux, vous êtes ben mieux d'faire attention

Refrain

Le Picbois

Léger, Rivard et Bertrand

A? C? B? Em D C A7 Em D C A7 A? C? B?
(intro)

Em D C A
À l'heure où les gens s'éveille, à l'heure des poules, l'heure des foules

Em D C A A? C? B?
La rue était pleine de soleil, j'ai pris l'train d'sept heures et vingt

Em D C A
Descendu dans un village, sentait l'bois, sentait l'sapin

Em D C A
J'entends l'picbois dans son arbre, j'me sens loin mais j'me sens ben

Em G D
Laisse-moi pas r'venir en ville

Bm C F
Tape-moi sur ma tête de bois

Em G D
Picbois laisse-moi pas tranquille

Bm C A A? C? B?
Picbois j'veux pus m'en aller

Em D C A
Descendu dans un village, sentait l'bois, sentait l'sapin

Em D C A A? C? B?
Chu tombé comme un orage en plein été des Indiens

Em D C A
J'ai rien amené avec moé, juste mon billet de retour

Em D C A
J'ai eu l'goût d'le déchirer, le picbois m'a joué un tour

refrain

Em D C A
Quand t'es né sur du béton, tu sais pas les noms d'oiseaux

Em D C A A? C? B?
J'les connais pas par leurs noms, m'a m'asseoir sans dire un mot

Em D C A
À l'heure où les gens s'éveillent, chu monté jusque dans l'bois

Em D C A
Pour me laver les oreilles en écoutant le picbois

refrain

refrain

Montréal

Beau Dommage

C Em C Em6 A7

D G F#m7
C'pas facile d'être amoureux à Montréal,

B C
Le ciel est bas, la terre est grise, le fleuve est sale

Em D Em
Le Mont-Royal est mal à l'aise, y'a l'air de trop.

D C Em
Westmount le tient serré dans un étai

G D Em D
Y'a des quartiers ou le monde veille sur le perron,

Cm7 D7
Y'a une bonne femme qui en a fait une belle chanson

G D
Dans ces bouts-là les jeunes

Em D
Se tiennent au fond des cours,

Cm7
Y prennent un coke, y prennent une bière

D7 C#dim Edim
Y font l'amour

D G F#m7
Où chu né y'avait un arbre à tout les vingt pieds

B C
Ça fait vingt ans depuis c'temps-la, y'é zont coupés

Em D Em
Ma première blonde, j'l'ai rencontré dans un hangar,

D C Em
On jouait à guerre, était espionne, moi j'étais mort.

G D Em D
Assis su'é marche de l'escalier du restaurant,

Cm7 D7
J'ai dépensé une bonne partie de mes quinze ans

G D Em D
Avec mon chum Ti-Gilles, avec le grand Paquette,

Cm7
On agaçait les filles,

D7 C#dim Edim
Pis on s'appelait tapettes

D G F#m7
Quand j'tais jeune, j'ai eu d'la peine, j'ai ben braillé,

B C
J'ai cru mourir quand ma Mireille, a m'a laissé

Em D Em
A m'avait dit qu'un jour peut-être a m'appellerait,

D C Em
Quand ses parents seraient partis pour le chalet

G D Em D
Pis c't'arrivé, y fallait ben qu'un jour ca vienne,

Un soir de pluie au coin d'Beaubien pis d'la neuvième

Des fois j'y pense, je r'vois la fille, pis là j'me dis

C'était sans doute le plus beau jour

De toute ma vie

G Gaug Bm F

G Gaug Bm F

A7 D7 C#dim Edim

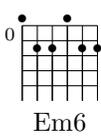
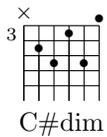
Aujourd'hui, à Montréal, chu en amour,

J't'aime comme un fou pis j'va t'aimer, er t'aimer toujours

J'te conte tout ça, écoute moi ben pendant qu'ça m'pogne,

Assis au pied des arbres du bois d'Boulogne.

F Am F Am6



Chapter 3

Beatles, The

Norwegian Wood

Lennon/McCartney

D **D/C#** **D** **C** **G** **D**
 I once had a girl or should I say she once had me
D **D/C#** **D** **C** **G** **D**
 She showed me her room isn't it good Norwegian wood

Dm **G**
 She asked me to stay and she told me to sit anywhere
Dm **Em** **A**
 But I looked around and I noticed there wasn't a chair

D **D/C#** **D** **C** **G** **D**
 I sat on a rug biding my time drinking her wine
D **D/C#** **D** **C** **G** **D**
 We talked until two and then she said it's time for bed

Dm **G**
 She told me she worked in the morning and started to laugh
Dm **Em** **A**
 I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath

D **D/C#** **D** **C** **G** **D**
 And when I awoke I was alone this bird had flown
D **D/C#** **D** **C** **G** **D**
 So I lit a fire isn't it good Norwegian wood

That's Alright Mama

^A
Well, that's alright, Mama. That's alright with you

^{A7}
Yeah, that's alright now, Mama. Just anyway you do

^{D7} ^{E7} ^A
That's alright, that's alright, that's alright my Mama-ah-ah, anyway you do

Well Mama, she done told me. Poppa done told me too

'Said, "Son, that gal you're foolin' with - she ain't no gal for you"

^{D7} ^{E7} ^A
That's alright, that's alright, that's alright my Mama-ah-ah, anyway you do

Woh.

Well, I'm leavin' town, baby. I'm leavin' town for sure.

Then you won't be bothered with me hangin' 'round your door.

^{D7} ^{E7} ^A
That's alright, that's alright, yeah that's alright my Mama-ah-ah, anyway you do

Well, that's alright, Mama. Yeah, that's alright with you.

That's alright now, Mama. Just anyway you do.

^{D7} ^{E7} ^A
That's alright, that's alright, that's alright my Mama-ah-ah, anyway you do

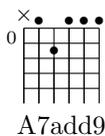
Ooh, ah-hoo.

^A
Ya da di dididi, ya da di dididi, ya da di dididi,

^{D7}
I need your lovin'.

^{E7} ^A
That's alright, that's alright my Mama, anyway you do.

^{E7} ^A ^{A7add9}
Yeah, that's alright my Mama, anyway you do.



Two Of Us

Lennon/ McCartney

G **C** **C/B** **Am7**
 Two of us riding nowhere, spending someone's hard earned pay
G **C** **C/B** **Am** **G**
 You and me Sunday driving, not arriving on our way back home
D **G** **D** **G** **C** **G**
 We're on our way home, we're on our way home, we're going home

G **C** **C/B** **Am7**
 Two of us sending postcards, writing letters on our wall
G **C** **C/B** **Am7** **G**
 You and me burning matches, lifting latches on our way back home
D **G** **D** **G** **C** **G**
 We're on our way home, we're on our way home, we're going home

Bridge

Dm **G7**
 You and I have memories
Am **Gm** **Am** **D7**
 Longer than the road that stretches out ahead

G **C** **C/B** **Am7**
 Two of us wearing raincoats, standing so low in the sun
G **C** **C/B** **Am7** **G**
 You and me chasing paper, getting nowhere on our way back home
D **G** **D** **G** **C** **G**
 We're on our way home, we're on our way home, we're going home

Repeat bridge

G **C** **C/B** **Am7**
 Two of us wearing raincoats, standing so low in the sun
G **C** **C/B** **Am7** **G**
 You and me chasing paper, getting nowhere on our way back home
D **G** **D** **G** **C** **G**
 We're on our way home, we're on our way home, we're going home

Repeat intro with whistling

Chapter 4

Brassens, Georges

Les copains d'abord

Intro:

F G7 B♭ A A7 D G C F A

Non ce n'était pas le radeau, De la méduse ce bateau,
 Qu'on se le dise au fond des ports, Dise au fond des ports
 Il naviguait en père peinard, Sur la grand-mare des canards
 Et s'appelait les copains d'abord, Les copains d'abord

G -1 2 _____
 D - 0 _____
 A - 0 _____
 E _____

Finale

Ses « fluctuat nec mergitur », C'était pas d'la littérature
 N'en déplaise aux jeteurs de sorts, Aux jeteurs de sorts
 Son capitaine et ses matelots, N'étaient pas des enfants d'salauds
 Mais des amis franco de port, Des copains d'abord

C'étaient pas des amis de luxe, Des petits Castor et Pollux
 Des gens de Sodome et Gomorrhe, Sodome et Gomorrhe
 C'étaient pas des amis choisis, Par Montaigne et la Boétie
 Sur le ventre ils se tapaient fort, Les copains d'abord

C'étaient pas des anges non plus, L'évangile ils l'avaient pas lu
 Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors, Toutes voiles dehors
 Jean, Pierre, Paul et compagnie, C'était leur seule litanie
 Leur credo leur confiteor, Aux copains d'abord

Au moindre coup de Trafalgar, C'est l'amitié qui prenait l'quart
 C'est elle qui leur montrait le nord, Leur montrait le nord
 Et quand ils étaient en détresse, Qu'eux leurs bras lançaient des S.O.S.
 On aurait dit des sémaphores, Les copains d'abord

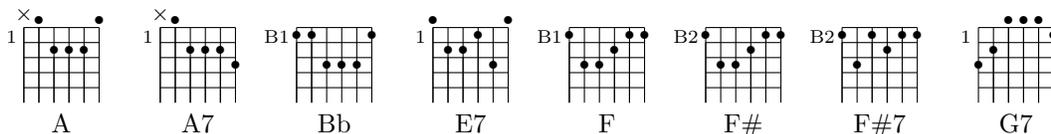
Au rendez-vous des bons copains, Y avait pas souvent de lapins
 Quand l'un d'entre eux manquait à bord, C'est qu'il était mort
 Oui mais jamais au grand jamais, Son trou dans l'eau n'se refermait
 Cent ans après coquin de sort, Il manquait encore

Solo:

F G B \flat A D G C F A

F G B \flat A D G C F A

Des bateaux j'en ai pris beaucoup, Mais le seul qui ait tenu le coup
 Qui n'ait jamais viré de bord, Mais viré de bord
 Naviguait en père peinarde, Sur la grand-mare des canards
 Et s'appelait les copains d'abord, Les copains d'abord



Les Trompettes de la Renommée

Je vivais à l'écart de la place publique, serein, contemplatif, ténébreux, bucolique
 refusant d'acquiescer la rançon de la gloire, sur mon brin de laurier je dormais comme un loir
 Les gens de bon conseil ont su me faire comprendre, qu'à l'homme de la rue j'avais des comptes à rendre
 et que, sous peine de choir dans un oubli complet,
 j'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

A C#7 F#m C#m F#m
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Manquant à la pudeur la plus élémentaire, dois-je, pour les besoins d'la cause publicitaire
 divulguer avec qui, et dans quelle position, je plonge dans le stupre et la fornication
 Si je publie les noms, combien de Pénélopes, passeront illico pour de fieffées salopes
 combien de bons amis me r'gard'ront de travers, combien je recevrai de coups de revolver

A C#7 F#m C#m F#m
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

A toute exhibition, ma nature est rétive, souffrant d'une modestie quasiment malade
 je ne fais voir mes organes procréateurs, à personne, excepté mes femmes et mes docteurs
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales, battre l'tambour avec mes parties génitales
 dois-je les arborer plus ostensiblement, comme un enfant de chœur porte un saint sacrement

A C#7 F#m C#m F#m
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Une femme du monde, et qui souvent me laisse,
 faire mes quat' voluptés dans ses quartiers d'noblesse
 m'a sournois'ment passé, sur son divan de soie, des parasites du plus bas étage qui soit
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame, ai-j'le droit de ternir l'honneur de cette dame
 en criant sur les toits, et sur l'air des lampions, "Madame la marquise m'a foutu des morpions"

A C#7 F#m C#m F#m
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente, avec le Père Duval, la calotte chantante
 lui, le catéchumène, et moi, l'énergumène, il me laisse dire merde, je lui laisse dire amen
 En accord avec lui, dois-je écrire dans la presse,
 qu'un soir je l'ai surpris aux genoux d'ma maîtresse
 chantant la mélopée d'une voix qui susurre, tandis qu'elle lui cherchait des poux dans la tonsure

Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Avec qui, ventrebleu, faut-il donc que je couche
 pour faire parler un peu la déesse aux cent bouches
 faut-il qu'une femme célèbre, une étoile, une star,
 vienne prendre entre mes bras la place de ma guitare
 Pour exciter le peuple et les folliculaires, qui est-ce qui veut me prêter sa croupe populaire
 qui'est-ce qui veut m'laisser faire, in naturalibus, un p'tit peu d'alpinisme sur son mont de Vénus

Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Sonneraient-elles plus fort, ces divines trompettes,
 si, comme tout un chacun, j'étais un peu tapette
 si je me déhanchais comme une demoiselle, et prenais tout à coup des allures de gazelle
 Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles, de jouer le jeu d'l'amour en inversant les rôles
 qu'ça confère à leur gloire une once de plus-value, le crime pédérastique, aujourd'hui, ne paie plus

Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Après c'tour d'horizon des mille et une recettes,
 qui vous valent à coup sûr les honneurs des gazettes
 j'aime mieux m'en tenir à ma première façon,
 et me gratter le ventre en chantant des chansons
 Si le public en veut, je les sors dare-dare, s'il n'en veut pas, je les remets dans ma guitare
 refusant d'acquitter la rançon de la gloire, sur mon brin de laurier je m'endors comme un loir

Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Les Trompettes de la Renommée

Capot III - Tonalité originale F#

Je vivais à l'écart de la place publique, serein, contemplatif, ténébreux, bucolique
 refusant d'acquiescer la rançon de la gloire, sur mon brin de laurier je dormais comme un loir
 Les gens de bon conseil ont su me faire comprendre, qu'à l'homme de la rue j'avais des comptes à rendre
 et que, sous peine de choir dans un oubli complet,
 j'devais mettre au grand jour tous mes petits secrets

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Manquant à la pudeur la plus élémentaire, dois-je, pour les besoins d'la cause publicitaire
 divulguer avec qui, et dans quelle position, je plonge dans le stupre et la fornication
 Si je publie les noms, combien de Pénélopes, passeront illico pour de fieffées salopes
 combien de bons amis me r'gard'ront de travers, combien je recevrai de coups de revolver

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

A toute exhibition, ma nature est rétive, souffrant d'une modestie quasiment malade
 je ne fais voir mes organes procréateurs, à personne, excepté mes femmes et mes docteurs
 Dois-je, pour défrayer la chronique des scandales, battre l'tambour avec mes parties génitales
 dois-je les arborer plus ostensiblement, comme un enfant de chœur porte un saint sacrement

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Une femme du monde, et qui souvent me laisse,
 faire mes quat' voluptés dans ses quartiers d'noblesse
 m'a sournois'ment passé, sur son divan de soie, des parasites du plus bas étage qui soit
 Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame, ai-j'le droit de ternir l'honneur de cette dame
 en criant sur les toits, et sur l'air des lampions,
 "Madame la marquise m'a foutu des morpions"

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

^{Dm} Le ciel en soit loué, ^{E7} je vis en bonne entente, ^{Am} avec le Père Duval, ^{D7} la calotte chantante
^{Bb} lui, ^{Eb} le catéchumène, ^{A7} et moi, ^{Dm} l'énergumène, ^{Gm} il me laisse dire merde, ^{Dm} je lui laisse dire ^{E7} amen ^{A7}
^{Dm} En accord avec lui, ^{E7} dois-je écrire dans la presse, ^{Am}
^{D7} qu'un soir je l'ai surpris ^{Gm} aux genoux ^{C7} d'ma maîtresse ^F
^{Bb} chantant la mélodie ^{Eb} d'une voix ^{A7} qui susurre, ^{Dm} tandis qu'elle lui ^{E7} cherchait des ^{A7} poux ^{Dm} dans la tonsure

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

^{Dm} Avec qui, ^{E7} ventrebleu, ^{Am} faut-il donc que je couche, ^{D7} pour faire parler un peu ^{Gm} la déesse ^C aux cent ^F bouches
^{Bb} faut-il qu'une femme ^{Eb} célèbre, ^{A7} une étoile, ^{Dm} une star,
^{Gm} vienne prendre entre mes ^{Dm} bras ^{E7} la place ^{A7} de ma guitare
^{Dm} Pour exciter le peuple et les ^{E7} folliculaires, ^{Am} qui est-ce ^{D7} qui veut me prêter ^{Gm} sa croupe ^{C7} populaire ^F
^{Bb} qui'est-ce qui veut m'laisser ^{Eb} faire, ^{A7} in naturalibus, ^{Dm} un p'tit peu ^{E7} d'alpinisme ^{A7} sur son ^{Dm} mont de Vénus

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

^{Dm} Sonneraient-elles plus fort, ^{E7} ces divines ^{Am} trompettes,
^{D7} si, comme tout un ^{Gm} chacun, ^C j'étais un peu ^F tapette
^{Bb} si je me déhanchais ^{Eb} comme une ^{A7} demoiselle, ^{Dm} et prenais tout ^{Gm} à coup ^{Dm} des allures ^{E7} de gazelle ^{A7}
^{Dm} Mais je ne sache pas qu'ça ^{E7} profite à ces ^{Am} drôles, ^{D7} de jouer le jeu ^{Gm} d'l'amour ^{C7} en inversant ^F les rôles
^{Bb} qu'ça confère à leur ^{Eb} gloire ^{A7} une once de plus-value, ^{Dm} le crime ^{E7} pédéras-tique, ^{A7} aujourd'hui, ^{Dm} ne paie plus

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

^{Dm} Après c'tour d'horizon ^{E7} des mille et une ^{Am} recettes,
^{D7} qui vous valent à coup ^{Gm} sûr ^C les honneurs ^F des gazettes
^{Bb} j'aime mieux m'en tenir ^{Eb} à ma ^{A7} première ^{Dm} façon,
^{Gm} et me gratter le ventre ^{Dm} en chantant ^{E7} des ^{A7} chansons
^{Dm} Si le public en veut, ^{E7} je les sors dare-dare, ^{Am} s'il n'en veut pas, ^{D7} je les remets ^{Gm} dans ^{C7} ma ^F guitare
^{Bb} refusant d'acquitter ^{Eb} la rançon ^{A7} de la gloire, ^{Dm} sur mon brin ^{E7} de laurier ^{A7} je m'endors ^{Dm} comme un loir

F A7 Dm Am Dm
 Trompettes de la Renommée, vous êtes bien mal embouchées

Le parapluie

Il pleuvait fort sur la grand-route, Elle cheminait sans parapluie
 J'en avais un, volé, sans doute, Le matin même à un ami
 Courant alors à sa rescousse, Je lui propose un peu d'abri
 En séchant l'eau de sa frimousse, D'un air très doux, elle m'a dit « oui »

Refrain:

Un p'tit coin d'parapluie, Contre un coin d'paradis
 Elle avait quelque chose d'un ange
 Un p'tit coin d'paradis, Contre un coin d'parapluie
 Je n'perdais pas au change, pardi

Chemin faisant, que ce fut tendre, D'ouïr à deux le chant joli
 Que l'eau du ciel faisait entendre, Sur le toit de mon parapluie
 J'aurais voulu, comme au déluge, Voir sans arrêt tomber la pluie
 Pour la garder, sous mon refuge, Quarante jours, quarante nuits

Refrain

Mais bêtement, même en orage, Les routes vont vers des pays
 Bientôt le sien fit un barrage, A l'horizon de ma folie
 Il a fallu qu'elle me quitte, Après m'avoir dit grand merci
 Et je l'ai vue toute petite, Partir gaiement vers mon oubli

Refrain

Chapter 5

Cabrel, Francis

Elle écoute pousser les fleurs

Intro : G, C, G, C, D/F#, G, C, D/F#, G, C, G, C, G

Elle écoute pousser les fleurs, au milieu du bruit des moteurs
 Avec de l'eau de pluie et du parfum d'encens, elle voyage de temps en temps
 Elle n'a jamais rien entendu, des chiens qui aboient dans la rue
 Elle fait du pain doré tous les jours à quatre heures, elle mène sa vie en coupleurs

Em B7 C D G
 Elle collectionne, les odeurs de l'automne et les brindilles de bois mort

Em B7 C D
 Et quand l'hiver arrive, elle ferme ses livres et puis doucement elle...

s'endort sur des tapis de laine, au milieu des poupées indiennes
 Sur les ailes en duvets de ses deux pigeons blancs, jusqu'au premier jour du printemps

Em B7 C D G
 Elle dit qu'elle va faire, le tour de la terre et qu'elle sera rentrée pour dîner

Em B7 C D
 Mais les instants fragiles, et les mots inutiles elle sait tout cela quand...

Elle écoute pousser les fleurs, au milieu du bruit des moteurs
 Quand les autres s'emporent, quand j'arrive à m'enfuir, c'est chez elle que je vais dormir

G, C, G, C, D/F#, G, C

Et c'est vrai que j'ai peur de lui faire un enfant...

Chapter 6

Cash, Johnny

I Walk The Line

^{B7} I keep a close watch on this heart of mine ^E
^{B7} I keep my eyes wide open all the time ^E
^A I keep the ends out for the tie that binds ^E
^{B7} Because you're mine, I walk the line ^E
 A

^E I find it very, very easy to be true ^A
^E I find myself alone when each day's through ^A
^D Yes, I'll admit that I'm a fool for you ^A
^E Because you're mine, I walk the line ^A
 D

^A As sure as night is dark and day is light ^D
^A I keep you on my mind both day and night ^D
^G And happiness I've known proves that it's right ^D
^A Because you're mine, I walk the line ^D
 A

^E You've got a way to keep me on your side ^A
^E You give me cause for love that I can't hide ^A
^D For you I know I'd even try to turn the tide ^A
^E Because you're mine, I walk the line ^A
 E

^{B7} I keep a close watch on this heart of mine ^E
^{B7} I keep my eyes wide open all the time ^E
^A I keep the ends out for the tie that binds ^E
^{B7} Because you're mine, I walk the line ^E

He Turned The Water Into Wine

^D He turned the ^G water into ^D wine,

^D He turned the ^G water into ^D wine.

^D In the little ^{D7} Canaan town,

^{G7} The word went all around, that ^D

^D He turned the ^G water into ^D wine.

^D Well, He fed the hungry ^G multitude. ^D

^D He fed the hungry ^G multitude. ^D

^D With a little bit of fish and ^{D7} bread,

^{G7} They say everyone was ^D fed.

^D He fed the hungry ^G multitude. ^D

^C ^F He walked upon the sea of ^{Bb} Galilee. ^F

^C ^F He walked upon the sea of ^{Bb} Galilee. ^F

He shouted far and wide,

^{Bb7} He calmed the raging tide.

^F And walked upon the sea of ^{Bb} Galilee. ^F

He healed the leper and the lame.

He healed the leper and the lame.

He said, "Go and tell no man,"

But they shouted it through the land, that

He healed the leper and the lame.

Jackson

Words and music by G. Rodgers and B. Wheeler

Both: ^CWe got married in a fever, hotter than a 'Pepper Sprout'

Both: We've been talkin' 'bout Jackson, ever since the fire went out ^{C7}

John: I'm goin' to ^FJackson, I'm gonna mess around ^C

John: Yea! I'm goin' to ^FJackson, look out ^{G7}Jackson ^{C7}town.

June: ^CWell, go on down to Jackson, go ahead and wreck your health

June: Go play our hand you big-talkin' man, make a big fool of yourself ^{C7}

June: Yea! go to ^FJackson, go comb your hair ^C

John: "Honey, I'm gonna snowball ^FJackson."

June: ^{G7}"See if I care." ^{C7}

John: ^CWhen I breeze into that city, people gonna stoop and bow

June: (Hah!)

John: All them women gonna make me, teach 'em what they don't know how ^{C7}

John: I'm goin' to ^FJackson, you turn-a loose-a my coat ^C

John: 'Cause, I'm goin' to ^FJackson

June: ^{G7}Goodbye, that's all she wrote. ^{C7}

June: ^CBut they'll laugh at you in Jackson, And I'll be dancin' on a 'Pony Keg'

June: They'll lead you 'round town like a scalded hound,

June: With your tail tucked between your legs ^{C7}

June: Yea! go to ^FJackson, you big-talkin' man ^C

June: And I'll be waitin' in ^FJackson, behind my 'Ja(y)-pan Fan', ^{G7}Well!; ^{C7}

Both: ^CWe got married in a fever, hotter than a 'Pepper Sprout'

Both: We've been talkin' 'bout Jackson, ever since the fire went ^{C7}out

Both: I'm goin' to ^FJack^Cson, I'm gonna mess around

Both: Yea! I'm goin' to ^FJack^{G7}son, look out ^{C7}Jack^{C7}son town.

TAG: ^CWe got married in a fever, hotter than a 'Pepper Sprout' (FADE)

We've been talkin' 'bout Jackson, ever since the fire went ^{C7}out...

Folsom Prison Blues

e	
B	
G	
D	4 4
A	5 5 5 5
E	5 3

G
 I hear the train a comin'. It's rollin' 'round the bend
 And I ain't seen the sunshine, Since, I don't know when **G7**
 I'm stuck in Folsom Prison, And time keeps draggin' on **C7** **G**
 But that train keeps a-rollin', On down to San Antone **D7** **G**

G
 When I was just a baby, My Mama told me, "Son,
 Always be a good boy, Don't ever play with guns," **G7**
 But I shot a man in Reno, Just to watch him die **C7** **G**
 When I hear that whistle blowin', I hang my head and cry **D7** **G**

Solo (instrumental verse)

G
 I bet there's rich folks eatin', In a fancy dining car
 They're probably drinkin' coffee, And smokin' big cigars **G7**
 But I know I had it comin', I know I can't be free **C7** **G**
 But those people keep a-movin', And that's what tortures me **D7** **G**

Solo (instrumental verse)

G
 Well, if they freed me from this prison, if that railroad train was mine
 I bet I'd move out over a little, Farther down the line **G7**
 Far from Folsom Prison, That's where I want to stay **C7** **G**
 And I'd let that lonesome whistle, Blow my blues away **D7** **G**

Wanted Man

1. Wanted ^{E♭} man in California,
 wanted ^{Fm} man in Buffalo,
 Wanted ^{B♭} man in Kansas city,
 wanted ^{A♭} man in ^{E♭} Ohio
 Wanted ^{E♭} man in Mississppi,
 wanted ^{Fm} man in ol' Cheyenne
 Wherever ^{B♭} you might look tonight
 you might ^{A♭} see this ^{E♭} wanted man
2. I might ^{E♭} be in Colorado,
 or ^{Fm} Georgia by the sea
 Working ^{B♭} for some man who may not know
 at all ^{A♭} who i might ^{E♭} be
 If ^{E♭} you ever see me coming
 and ^{Fm} if you know who i am
 Don't you ^{B♭} breathe it to nobody
 'cause you know ^{A♭} i'm on the ^{E♭} lamb
3. Wanted ^{E♭} man by Lucy Watson,
 wanted ^{Fm} man by Jeannie Brown
 Wanted ^{B♭} man by Nellie Johnson,
 wanted ^{A♭} man in this ^{E♭} next town
 I've had ^{E♭} all that i wanted
 of a ^{Fm} lot of things i've had
 And a ^{B♭} lot more than i needed
 of some ^{A♭} things that turned out ^{E♭} bad
4. I got a ^{E♭} sidetracked in El Paso,
 stopped to ^{Fm} get myself a map
 Went the ^{B♭} wrong way in Pleura
 with ^{A♭} Juanita on my ^{E♭} back
 Went to ^{E♭} sleep in Shreveport,
 woke ^{Fm} up in Abilene
 Wonderin' ^{B♭} why the hell i'm wanted
 at some ^{A♭} town half way ^{E♭} between
5. Wanted ^{E♭} man in Albuquerque,
 wanted ^{Fm} man in Syracuse
 Wanted ^{B♭} man in Tallahassee,
 wanted ^{A♭} man in ^{E♭} Baton Rouge
 There's ^{E♭} somebody sent to grab me
 anywhere ^{Fm} that i might be
 And ^{B♭} wherever you might look tonight
 you might ^{A♭} get a ^{E♭} glimpse of me
6. Wanted ^{E♭} man in California,
 wanted ^{Fm} man in Buffalo
 Wanted ^{B♭} man in Kansas city,
 wanted ^{A♭} man in ^{E♭} Ohi
 Wanted ^{E♭} man in Mississppi,
 wanted ^{Fm} man in ol' Cheyenne
 Wherever ^{B♭} you might look tonight
 you might ^{A♭} see this ^{E♭} wanted man

I Still Miss Someone

^A ^D ^E
 At my door the leaves are falling
^D ^E ^A
 The cold wild wind will come
^A ^D ^E
 Sweethearts walk by together
^D ^E ^A
 And I still miss someone

^A ^D ^E
 I go out to wild the parties
^D ^E ^A
 And look for a little fun
^A ^D ^E
 But I find the darkened corner
^D ^E ^A
 'Cause I still miss someone

BRIDGE:

^A ^D ^E ^A
 Though I never got over those blue eyes
^A ^D ^E ^A
 I see them everywhere
^A ^D ^E ^A
 I miss those arms that held me
^A ^D ^E ^A
 When all the love was there

^A ^D ^E
 I wonder if she's sorry
^D ^E ^A
 For leaving what we had begun
^A ^D ^E
 There's someone for me somewhere
^D ^E ^A
 And I still miss someone

BRIDGE

^A ^D ^E
 I wonder if she's sorry
^D ^E ^A
 For leaving what we had begun
^A ^D ^E
 There's someone for me somewhere
^D ^E ^A
 And I still miss someone

San Quentin

San ^CQuentin, you've been ^{G7}livin' hell to ^Cme
 You've ^Chosted me since ^Fnineteen ^Csixty three
 I've ^Fseen 'em come and go and I've seen ^Cthem die ^{G7}
 And ^Clong ago I ^{G7}stopped ^Caskin' why

San ^CQuentin, I hate ^{G7}every ^Cinch of you
 You've ^Ccut me and have ^Fscarred me ^Cthru and ^Cthru
 And I'll ^Fwalk out a ^Cwiser ^{G7}weaker ^Cman
 Mister ^CCongressman ^{G7}why can't you ^Cunderstand

San ^CQuentin, what ^{G7}good do you think ^Cyou do?
 Do you ^Cthink I'll be ^Fdifferent when you're ^Cthrough?
 You ^Fbent my heart and mind and you may ^Cmy soul ^{G7}
 And your ^Cstone walls turn my ^{G7}blood a little ^Ccold

San ^CQuentin, may you ^{G7}rot and burn in ^Chell
 May your ^Cwalls fall and may I ^Flive to ^Ctell
 May ^Fall the world forget you ever ^Cstood ^{G7}
 And may ^Call the world ^{G7}regret you did ^Cno good

San ^CQuentin, you've been ^{G7}livin' hell to ^Cme

City of New Orleans

Steve Goodman

B **F#** **B**
 Riding on the City of New Orleans
G#m **E** **B**
 Illinois Central, Monday morning rail
B **F#** **B**
 Fifteen cars and fifteen restless riders
G#m **F#** **B**
 Three conductors, and twenty five sacks of mail

Abm **Ebm**
 All along the southbound odyssey, The train pulls out of Kankakee
Gb **Db**
 And rolls along the houses, farms and fields
Abm **Ebm**
 Passing trains that have no name, And freight yards full of old black men
Gb **B**
 And graveyards of the rusted automobiles

Chorus:

E **F#** **B** **G#m** **E** **B**
 Good morning America, how are you? Say don't you know me, I'm your native son
F# **B** **F#** **G#m** **A** **E** **F#** **B**
 I'm the train they call the City of New Orleans, I'll be gone five hundred miles when the day is done

B **F#** **B**
 Dealing card games with the old men in the club cars
G#m **E** **B**
 A penny a point, ain't no one keeping score
B **F#** **B**
 Pass the paper bag that holds the bottle
G#m **F#** **B**
 And feel the wheels rumbling 'neath the floor
Abm **Ebm**
 And the sons of Pullman porters, And the sons of engineers
Gb **Db**
 Ride their fathers' magic carpet made of steel
Abm **Ebm**
 Mothers with their babes asleep, Rocking to the gentle beat
F# **B**
 And the rhythm of the rails is all they feel

Chorus

B **F#** **B**
Nighttime on the City of New Orleans
G#m **E** **B**
Changing cars in Memphis, Tennessee
B **F#** **B**
Halfway home, and we'll be there by morning
G#m **F#** **B**
Through the Mississippi darkness, rolling down to the sea

Abm **Ebm**
But all the towns and people seem, to fade into a bad dream
Gb **Db**
The steel rail still ain't heard the news
Abm **Ebm**
The conductor sings his songs again, the passengers will please refrain
Gb **B**
This train's got the disappearin' railroad blues

Chorus

City of New Orleans

Steve Goodman

Capot IV

G **D** **G**
 Riding on the City of New Orleans
Em **C** **G**
 Illinois Central, Monday morning rail
G **D** **G**
 Fifteen cars and fifteen restless riders
Em **D** **G**
 Three conductors, and twenty five sacks of mail

Em **Bm**
 All along the southbound odyssey, The train pulls out of Kankakee
D **A**
 And rolls along the houses, farms and fields
Em **Bm**
 Passing trains that have no name, And freight yards full of old black men
D **G**
 And graveyards of the rusted automobiles

Chorus:

C **D** **G** **Em** **C** **G**
 Good morning America, how are you? Say don't you know me, I'm your native son
D **G** **D** **Em** **F** **C** **D** **G**
 I'm the train they call the City of New Orleans, I'll be gone five hundred miles when the day is done

G **D** **G**
 Dealing card games with the old men in the club cars
Em **C** **G**
 A penny a point, ain't no one keeping score
G **D** **G**
 Pass the paper bag that holds the bottle
Em **D** **G**
 And feel the wheels rumbling 'neath the floor
Em **Bm**
 And the sons of Pullman porters, And the sons of engineers
D **A**
 Ride their fathers' magic carpet made of steel
Em **Bm**
 Mothers with their babes asleep, Rocking to the gentle beat
G
 And the rhythm of the rails is all they feel

Chorus

G **D** **G**
Nighttime on the City of New Orleans

Em **C** **G**
Changing cars in Memphis, Tennessee

G **D** **G**
Halfway home, and we'll be there by morning

Em **D** **G**
Through the Mississippi darkness, rolling down to the sea

Em **Bm**
But all the towns and people seem, to fade into a bad dream

D **A**
The steel rail still ain't heard the news

Em **Bm**
The conductor sings his songs again, the passengers will please refrain

D **G**
This train's got the disappearin' railroad blues

Chorus

A Boy Named Sue

^G My daddy left home when I was three And ^C he didn't leave much to Ma and me
Just this old ^D guitar and an empty ^G bottle of booze.
^G Now, I don't blame him cause he run and hid, But ^C the meanest thing that he ever did
Was ^D before he left, he went and named ^G me 'Sue.'

Well, he must o' thought that is was quite a joke And it got a lot of laughs from a' lots of folk,
It seems I had to fight my whole life through.
Some gal would giggle and I'd get red, And some guy'd laugh and I'd bust his head,
I tell ya, life ain't easy for a boy named 'Sue.'

Well, I grew up quick and I grew up mean, My fist got hard and my wits got keen,
I'd roam from town to town to hide my shame.
But I made me a vow to the moon and stars, That I'd search the honky-tonks and bars
And kill that man that give me that awful name.

Well, it was Gatlinburg in mid-July And I just hit town and my throat was dry,
I thought I'd stop and have myself a brew.
At an old saloon on a street of mud, There at a table, dealing stud,
Sat the dirty, mangy dog that named me 'Sue.'

Well, I knew that snake was my own sweet dad,
From a worn-out picture that my mother'd had,
And I knew that scar on his cheek and his evil eye.
He was big and bent and gray and old, And I looked at him and my blood ran cold
And I said: 'My name is 'Sue!' how do you do! Now you gonna die!?'

Well, I hit him hard right between the eyes And he went down but, to my surprise,
He come up with a knife and cut off a piece of my ear.
But I busted a chair right across his teeth And we crashed through the wall and into the street
Kicking and a' gouging in the mud and the blood and the beer.

I tell ya, I've fought tougher men, But I really can't remember when,
He kicked like a mule and he bit like a crocodile.
I heard him laugh and then I heard him cuss, He went for his gun and I pulled mine first,
He stood there lookin' at me and I saw him smile.

And he said: 'Son, this world is rough And if a man's gonna make it, he's gotta be tough
And I know I wouldn't be there to help ya along.
So I give ya that name and I said good-bye, I knew you'd have to get tough or die
And it's that name that helped to make you strong.'

He said: 'Now you just fought one hell of a fight And I know you hate me, and you got the right
To kill me now, and I wouldn't blame you if you do.
But ya ought to thank me, before I die, For the gravel in ya guts and the spit in ya eye
Cause I'm the son-of-a-bitch that named you 'Sue'.'

I got all choked up and I threw down my gun And I called him my pa, and he called me his son,
And I come away with a different point of view.
And I think about him, now and then, Every time I try and every time I win,
And if I ever have a son, I think I'm gonna name him
Bill or George! Anything but sue! I still hate that name!

Big River

1. Now I taught the weeping willow how to cry
 and I showed the clouds how to cover up a clear blue sky
 And the tears that I cried for that woman are gonna flood you Big River
 Then I'm gonna sit right here until I die

2. I met her accidentally in St. Paul (Minnesota)
 And it tore me up ev'ry time I heard her drawl, Southern drawl
 Then I heard my dream was back downstream cavortin' in Davenport
 And I followed you, Big River, when you called

3. Then you took me to St. Louis later on (down the river)
 A freighter said she's been here but she's gone, boy, she's gone
 I found her trail in Memphis, but she just walked up the block
 She raised a few eyebrows and then she went on down alone

4. Now, won't you batter down by Baton Rouge, River Queen, roll it on
 Take that woman on down to New Orleans, New Orleans
 Go on, I've had enough; dump my blues down in the gulf
 She loves you, Big River, more than me

5. Repeat 1

The Wreck of Old 97

Well, they gave him his orders at Monroe, Virginia, Sayin', "Steve you're way behind time
This is not Thirty-Eight it is old Ninety-Seven, you must put her into Spencer on time."

Then he turned and said to his black greasy fireman, "Hey, shovel in a little more coal
For when we cross that White Oak Mountain, Watch old Ninety-Seven roll."

It's a mighty rough road from Lynchburg to Danville, with a line on a three mile grade
it was on that grade that he lost his airbrakes, see what a jump he made

He was going down the grade makin' ninety miles an hour

When his whistle broke into a scream

He was found in the wreck, with his hand on the throttle, scalded to death by the steam

The telegram came from the Washington station, this is how it read

"Oh that brave engineer that run old Ninety-Seven, is lying in old Danville dead"

So now all you ladies you better take fair warnin', From this time on and learn

Never speak harsh words to your true lovin' husband, he may leave you and never return

Chapter 7

Cohen, Leonard

So Long, Marianne

Come over to the window, my little darling,
 I'd like to try to read your palm.
 I used to think I was some kind of Gypsy boy,
 before I let you take me home.

Now so long, Marianne, it's time that we began to
 laugh and cry and cry and
 laugh about it all again.

Well you know that I love to live with you,
 but you make me forget so very much.
 I forget to pray for the angels
 and then the angels forget to pray for us.

Chorus

We met when we were almost young
 deep in the green lilac park.
 You held on to me like I was a crucifix,
 as we went kneeling through the dark.

Chorus

Your letters they all say that you're beside me now.
 Then why do I feel alone?
 I'm standing on a ledge and your fine spider web
 is fastening my ankle to a stone.

Chorus

For now I need your hidden love.

I'm cold as a new razor blade.

You left when I told you I was curious,

I never said that I was brave.

Chorus

Oh, you are really such a pretty one.

I see you've gone and changed your name again.

And just when I climbed this whole mountainside,
to wash my eyelids in the rain!

Chorus

Oh your eyes, well I forgot Your eyes

Your body's at home in every sea.

How come you gave away your news to everyone

That you said was a secret for me.

Chorus

If you leave, where will I keep you then

In my heart as some men say

But I who was born to love everyone

Why should I keep you so far away?

Chorus

Chapter 8

Corcoran, Jim

D'la bière au ciel

Intro

C F G

C6 F7
 Quand on s'est rencontré, il faisait beau, il faisait chaud,
 C6 G7
 il faisait c'que tu voulais, il faisait dur, mais tu l'aimais.
 C6 F7
 En toute franchise, j'pouvais pas t'en promettre plus.
 C6 G7 C6
 J'espérais qu'une aventure fasse l'affaire.

C6 F7
 Quand j't'ai parlé une première fois,
 C6 G7
 j'te disais tout c'qui m'semblait être efficace;
 C6 F7
 tous les clichés y ont goûté chacun leur tour,
 C6 G7 C6
 soudain j'me suis retrouvé seul avec ma bière!

C6 F7
 J'espère qu'ils vendent de la bière au ciel, j'me disais.
 C6 G7
 J'ai tellement pris goût ici-bas.
 C6 F7
 J'espère qu'il y a un dépanneur ouvert vingt-quatre heures;
 C6 G7 C6
 J'espère qu'ils vendent d'la bière au ciel.

C6 F7
 Quand je t'ai parlé une deuxième fois,
 C6 G7
 c'était clair que mon fusil changeait d'épaule:
 C6
 J'étais calme, j'étais doux, j'étais bon, j'étais fin,
 C6
 J'étais quand même sobre, c'qui est quand même rare,
 C6 G7 C6
 Malheureusement, j'étais tout aussi invisible!

C6 **F7**
 Quand je t'ai parlé une deuxième fois,
C6 **G7**
 J'avais décidé de faire un homme de moi:
C6 **F7**
 J't'ai dit que tu m'tentais, j't'ai dit que j'te désirais;
C6 **G7** **C6**
 Encore une fois j'étais seul avec ma bière!

C6 **F7**
 J'espère qu'ils vendent de la bière au ciel, j'me disais.
C6 **G7**
 J'ai tellement pris goût ici-bas.
C6 **F7**
 J'espère qu'il y a un dépanneur ouvert vingt-quatre heures;
C6 **G7** **C6**
 J'espère qu'ils vendent d'la bière au ciel.

C6 **F7**
 Jamais deux sans trois et nous revoilà.
C6 **G7**
 Toi t'as le goût, mais moi j'ai le hoquet;
C6 **F7**
 Tu me fais d'oeil mais moi j'fais dur.
C6 **G7** **C6**
 J'n'aurais jamais dû caler ma dernière bière...

C6 **F7**
 J'espère qu'ils vendent de la bière au ciel, j'me disais.
C6 **G7**
 J'ai tellement pris goût ici-bas.
C6 **F7**
 J'espère qu'il y a un dépanneur ouvert vingt-quatre heures;
C6 **G7** **C6**
 J'espère qu'ils vendent d'la bière au ciel.

Chapter 9

Dassin, Joe

Salut les amoureux

C G C Am F C
 Les matins se suivent et se ressemblent, Quand l'amour fait place au quotidien
 C G C Am G C
 On n'était pas fait pour vivre ensemble, Ça n'suffit pas de toujours s'aimer bien
 Am Em
 C'est drôle, hier, on s'ennuyait, Et c'est à peine si l'on trouvait
 G D
 Des mots pour se parler du mauvais temps
 Am Em
 Et maintenant qu'il faut partir, On a cent mille choses à dire
 G G7 C
 Qui tiennent trop à coeur pour si peu de temps

Refrain

F G7 C Am F C
 On s'est aimé comme on se quitte, Tout simplement sans penser à demain
 G7 C G Am
 À demain qui vient toujours un peu trop vite
 F G7 C
 Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien
 C G C Am F C
 On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles, On se regarde, on rit, on crâne un peu
 C G C Am G C
 On a toujours oublié quelque chose, C'est pas facile de se dire adieu
 Am Em
 Et l'on sait que tôt ou tard, Demain peut-être ou même ce soir
 G D
 On va se dire que tout n'est pas perdu
 Am Em
 De ce roman inachevé, on va se faire un conte de fées
 G G7 C
 Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus

Refrain

C G C Am F C
 Roméo, Juliette et tous les autres, Au fond de vos bouquins dormez en paix
 C G C Am G C
 Une simple histoire comme la nôtre, Est de celles qu'on écrira jamais
 Am Em
 Allons petite il faut partir, Laisser ici nos souvenirs
 G D
 On va descendre ensemble si tu veux
 Am Em
 Et quand elle va nous voir passer, La patronne du café
 G G7 C
 Va encore nous dire "Salut les amoureux"

Chapter 10

Desjardins, Richard

...et j'ai couché dans mon char

J'ai roulé 400 milles, sous un ciel fâché. Aux limites de la ville, mon coeur a clenché
 Les gros flashes apparaissent, dans mon âme égarée. Les fantômes se dressent, à chaque pouce carré.
 Revenir d'exil, comporte des risques. Comme rentrer une aiguille, dans un vieux disque.

Y a eu ben du progrès, ben d'l'asphalte, ainsi d'suite; J'me demande qui je s'rais, si j'tais resté icitte.
 Une peine imbuvable, à qui la faute? J'étais juste pus capab', d'la voir avec un autre.
 Mais c'est tout oublié, chu r'dev'nu un homme;
 Le ti-coeur pomponné, s'en vient voir ses vieux chums

Am Em F C
 Salut les apaches, salut les crottés.

C G C
 Vous me trouvez le stash, moi je paye le party.

J'entends la fonderie qui rush, pour ceux qui l'savent pas; On y brûle la roche, et des tonnes de bons gars.
 Les grandes cheminées, éternelles comme l'enfer; Quand le gaz m'a pogné, chu v'nu tout à l'envers.
 Entendez-vous la rumeur, la loi de la compagnie? "Il faudra que tu meures, si tu veux viv' mon ami"

J'ai poussé mon p'tit change dans l' trou du téléphone;
 Sentiment étrange, je r'joins pus personne.

"Time flies" que j'me dis, m'en vas faire de mon best.

J'ai marché dans la nuit, en cherchant un orchestre.

J'prends ma chambre à Capri, j'aboutis dans la même; Mêmes brûlures su' l' tapis, même vue sur la "Main".

Am Em F C
 Comment dormir dans un lit où t'as baisé des anges?

C G C
 Je sens monter la folie, je descends dans le lounge.

Dans la flamme d'un briquet, un visage intrigant;
 C'te gars-là je l' connais, bonyeu, mais c'est Satan!
 Ah long time no see, y fait pas chaud là, mets-en.
 J'ai passé proche l'embrasser, à force que j'étais content.
 Y dit "La gang est splittée, c'était rien qu'une époque. Sa valeur est tombée, comme le prix de la coppe."

Y s'sont toutes faites buster, l'un après l'autre;
 À la fin y est resté, moi, mon ombre pis son coat.
 Les autres ont fermé leu' yeules, y déclarent à l'impôt. Nouvelle clientèle, et musique de robot.
 Quand les downs de tes highs, te défoncent l'intérieur.
 Tu t'engages comme bétail: pas d'malheur, pas d'bonheur.

Y ont vendu l'amour bandé pour de la tendresse.
 Ils se sont enfermés dans la chambre de commerce.

A c't'heure chu quas'ment tout seul, à fournir à' Plaza;
 Que c'est qu' le monde veulent, qu'est-ce que la loi veut pas.
 A peut v'nir me chercher, pour m' passer les menottes;
 Quarante ans d'liberté, de nos jours, c't'une bonne cote.
 Y a personne qui m'encule, j'ai gardé mes bons nerfs;
 Comment ça vaut, ça... calcule! chu déjà millionnaire.

Côté coeur, ben content; ya du monde su' la ligne.
 Quand les chums sont en-d'dans, moi, j' m'occupe des darlings.
 Tu t'rappelles, ton gros kick, la belle Rose-Aimée?
 M'as t'en pousser une comique: moi pis elle, c'est steady." (Quand y m'a dit ça...)
 C'est rentré comme un clou, un couteau dans' patate. La suture a t'nu l'coup: Well, let's drink to that!

Le jour s'est l've sur Rouyn 'ec des gros rayons d'or.
 J'ai jasé 'ec mon instinct... et j'ai couché dans mon char.

Le bon gars

^{E7}
 Quand j'vas être un bon gars, pas d'alcool pas d'tabac
^{E7}
 M'as rester tranquille, m'as payer mes bills
^{E7}
 M'en vas apprendre l'anglais, m'as l'apprendre pour le vrai

^A
 Quand j'vas être un bon gars, pas d'alcool pas d'tabac
^A
 M'as mettre des bobettes, m'as lire la gazette
^A ^{E7}
 M'as checker les sports, m'as compter les morts
^{B7}
 M'as passer mon checkup, m'en va faire mon ketchup
^{B7/F#} ^{E7}
 On va voir c'qu'on va voir, m'as m'forcer en ciboire

^{E7}
 Quand j'vas être un bon gars, pas d'alcool pas d'tabac
^{E7}
 J'vas avoir l'esprit d'équipe, impliqué tout' le kit
^{E7}
 M'as cramer en masse, m'as m'tailler une place

^A
 Quand j'vas être un bon gars, m'as graver les échelons, m'as comprendre mon patron
^A ^{E7}
 M'as faire semblant, qu'y est intéressant
^{B7}
 L'argent va rentrer, pas trop trop mais steady
^{B7/F#} ^{E7}
 Ma photo laminée, l'employé de l'année

^{E7}
 Quand j'vas être un bon gars, m'en vas les inviter, m'en vas faire un party
^{E7}
 Des sushis des trempettes, amènes-en m'as n'en mettre
^{E7}
 M'as m'en déboucher une, une fois n'est pas coutume
^A
 Ah là tout le monde va s'mettre, tout le monde va s'mettre à parler
^A
 BMW, CLSC, TP4, IBM, TPS, PME, OCQ, OLP, IGA
^A ^{E7}
 Pis moi su' mon bord, m'as tomber dans l'fort
^{B7}
 À onze heures et quart, m'as les crisser dehors
^{B7/F#} ^E
 M'as sauter dans mon char, m'as descendre à Val-d'Ornp

^{E7}
 Bon ben là ça va faire, m'as descendre en enfer
^{E7}
 M'as flauber ma paye, m'as aller vendre des bouteilles
^A
 M'as rouler mon journal, m'as câler l'original
^{E7}
 M'as virer su'l'top, pas de cadran pas de capote
^{B7}
 M'as trouver mon nom, tatoué su' son front
^{B7/F#} ^{E7}
 A va dire: "Aaaaaahhhhhhh!, enfin un bon gars!"

^{E7}
 Après ça, après ça, m'en va être un bon gars, Pas d'alcool pas d'tabac
^{E7}
 M'as rester tranquille, m'as payer mes bills
^{E7}
 M'en vas apprendre l'anglais, m'as l'apprendre pour le vrai
^{E7}
 Oh! sport, smat and blood, y vont m'aimer en Hérode
^{E7}
 Excellent citoyen, pas parfait mais pas loin
^{E7}
 M'as manger du poisson, m'en va faire du ski d'fond
^{E7}
 M'as m'acheter des records, de Michel Rivard
^{E7}
 M'as faire semblant, qu'c'est intéressant
^{E7} ^{A7}
 Quand j'vas être un bon gars, pas d'alcool pas d'tabac

Chapter 11

Dubois, Claude

Comme tu voudras

Em B7 Em Am B7

Fadeli.

Em B7 Em B7
Comme tu voudras. Comme bon te sembleras

Em B7 Em B7
Comme tu voudras. Comme bon te sembleras

Em B7 Em Am B7

Fadeli.

Em B7 Em Am B7
Tu pars en voyage, tu déménages quelque part

Em B7 Em Am B7
Tu pars en voyage, tu déménages n'importe où

Emaj7 G7 F#m B7
N'importe où, n'importe quand, dis-moi où, comment

Emaj7 G7 F#m B7
Comment faire pour te plaire, dis-moi où sur terre

Emaj7 G7 F#m B7
N'importe où, n'importe quand, qu'importe l'argent

Emaj7 G7 F#m B7
Comment faire pour te plaire, dis-moi où sur terre

Em B7 Em B7
Comme tu voudras. Comme bon te sembleras

Em B7 Em B7
Comme tu voudras. Comme bon te sembleras

Em B7 Em Am B7

Fadeli.

Comme un million de gens

C Am Dm
 Il est né un jour de printemps il était le septième enfant
 D7 G C
 D'une famille d'ouvriers n'ayant pas peur de travailler
 Am Dm
 Comme un million de gens il a grandi dans un quartier
 D7 G C
 Où il fallait pour subsister serrer les dents les poings fermés

Refrain

D7 G
 Autour de lui y'avait plus petits et plus grands
 C D7 G
 Des hommes semblables en dedans

C Am Dm
 En mangeant un morceau de pain il avait vu que le voisin
 D7 G C
 Avait quelque chose sur le sien qu'il aurait bien aimé goûter
 Am Dm
 Comme un million de gens il a cessé d'étudier
 D7 G C
 Car il fallait pour mieux manger serrer les dents et travailler

Refrain

C Am Dm
 Puis un jour il a rencontré une femme qu'il a mariée
 D7 G C
 Sans pour cela se demander si du moins il pouvait l'aimer
 Am Dm
 Comme un million de gens ils ont vieilli dans leur quartier
 D7 G C
 Et leurs enfants pour subsister serrent les dents les poings fermés

Refrain

C Am Dm
 Comme un million de gens qui pourraient se rassembler
 D7 G C
 Pour être beaucoup moins exploitées et beaucoup plus communiquer
 D7 G C D7 G
 Se distinguer, se raisonner, s'émanciper, se libérer, s'administrer
 C D7 G C D7 G
 Se décaver, s'équilibrer, s'évaporer, s'évoluer, se posséder

D7 G
 Mais autour d'eux y'avait plus petits et plus grands
 C D7 G
 Des hommes semblables en dedans

Femmes de rêve

Intro : G F#7 Bm G F#7 Bm Bm7

Refrain

Em7 A7 Em7 A7
Femmes de rêve, femmes d'espoir heureux
Em7 A7 Em7 A7
Comment puis-je faire pour être plus près de vous
G F#7 Bm Em7
En restant li- i- bre

G F#7 Bm Bm7
Va voir au bout des rues va dans la ville
G F#7 Bm Bm7
Viens voir de près ces femmes multicolores
G F#7 Bm Bm7
Comme les fleurs ne sont que quelques unes
G F#7 Bm Bm7
Solitaires dans la foule comme en forêt

Refrain

G F#7 Bm Bm7
Va voir au bout des rues regarde dans ta vie
G F#7 Bm Bm7
Va voir de près ces femmes multicolores
G F#7 Bm Bm7
Comme les fleurs ne sont que quelques unes
G F#7 Bm Bm7
Solitaires dans la foule comme en forêt

Refrain

J'ai souvenir encore

G Em Am D
 J'ai souvenir encore, d'une rue, d'un quartier
 G Em Am D
 Qui me vit souffrir, grandir par les années
 B7 Em B7 Em
 C'est dans un vieux taudis, que dix ans de ma vie
 Am D G Em Am D G
 J'apprenais à mentir, pourquoi vieillir

G Em Am D
 J'ai souvenir encore, d'une vieille maison
 G Em Am D
 Que l'on se partageait, chacun à sa façon
 B7 Em B7 Em
 Un logement bien chauffé, on a si bien gelé
 Am D G Em Am D G
 Les rats dans l'escalier prenaient leur déjeuner

G Em Am D
 j'ai souvenir encore, de quatre jeunes garçons
 G Em Am D
 Qui avaient grand plaisir, à jouer les fanfarons
 B7 Em B7 Em
 Les garçons de mon âge, avaient pour voisinage
 Am D G Em Am D G
 Robineux de Viger, putains d'la St-Laurent

G Em Am D
 J'ai peu de souvenirs, d'une vieille maison
 G Em Am D
 Que l'on dû démolir, rongée par les saisons
 B7 Em B7 Em
 Adieu rue Sanguinet, adieu mon coin vitré
 Am D G Em Am D G
 Mais ce soir je te laisse un peu de me pensées

Le blues du businessman

Starmania

^{Em} ^A ^D ^G ^C
 J'ai du succès dans mes affaires, j'ai du succès dans mes amours
 Je change souvent de secretaire ^{Bm}
^{Em} ^A ^D ^G ^C
 J'ai mon bureau en haut d'une tour, d'où je vois la ville à l'envers,
 d'où je contrôle mon univers ^{Bm}
^{Em} ^A ^D ^G ^C
 J'passe la moitié de ma vie en l'air, entre New-York et Singapour
 Je voyage toujours en première ^{Bm} ^E
^{Am7} ^D ^G ^C ^F
 J'ai ma résidence secondaire dans tous les Hiltons de la terre
 J'peux pas supporter la misère ^E
 (Au moins es-tu heureux) ^{Em} ^A ^{Em}
^{A9} ^D ^G ^C
 J'suis pas heureux mais j'en ai l'air. J'ai perdu le sens de l'humour
 Depuis qu'j'ai le sens des affaires ^{Bm}
^{Em} ^A ^D ^G ^C
 J'ai réussi et j'en suis fier, au fond je n'ai qu'un seul regret
 J'fait pas ce que j'aurais voulu faire ^{Bm}
 (Qu'est-ce que tu veux mon vieux, dans la vie on fait ce qu'on peut ^{Em} ^A ^{Em} ^{A9} ^D
 Pas ce qu'on veut)
^D ^{Dmaj7} ^G ^{F#7}
 J'aurais voulu être un artiste pour pouvoir faire mon numéro
^{Em} ^A ^D ^{Dmaj7}
 Quand l'avion se pose sur la piste à Rotterdam ou à Rio
^A ^D ^{Dmaj7} ^G ^{F#7}
 J'aurais voulu être un chanteur pour pouvoir crier qui je suis
^{Em} ^A ^D
 J'aurais voulu être un auteur pour pouvoir inventer ma vie
^{Gmaj7} ^{F#7}
 Pour pouvoir inventer ma vie
^A ^D ^{Dmaj7} ^{Gmaj7} ^{F#7}
 J'aurais voulu être un acteur pour tous les jours changer de peau
^{Em}
 Et pour pouvoir me trouver beau
^{Gmaj7} ^{F#7}
 Sur un grand écran en couleur

Chapter 12

Ferland, Jean-Pierre

Je reviens chez nous

Jean-Pierre ferland

Il a neigé à Port au ^{B♭}Prince, il pleut encore à Chamonix ^F
 On traverse à gué la Garonne, le ciel est plein bleu à Paris ^{B♭}
 Ma mie l'hiver est à l'envers, ne t'en retourne pas dehors ^{B♭7} ^{E♭}
 Le monde est en chamaille, on gèle au sud, on sue au nord ^{Cm} ^{F7} ^{B♭}

Fais du feu dans la cheminée, je reviens chez nous ^{B♭} ^{F7}
 S'il fait du soleil à Paris, il en fait partout ^{B♭}

La seine a repris ses vingt berges, malgré les lourdes giboulées
 Si j'ai du frimas sur les lèvres, c'est que je veille à ses côtés
 Ma mie j'ai le coeur à l'envers, le temps ravive le cerfeuil
 Je ne veux pas être tout seul, quand l'hiver tournera de l'oeil.

refrain

Je rapporte avec mes bagages, un goût qui m'était étranger
 Moitié dompté, moitié sauvage, c'est l'amour de mon potager

refrain

Fais du feu dans la cheminée, je reviens chez moi ^{B♭} ^{F7}
 S'il fait du soleil à Paris, il en fait partout ^{B♭}

Chapter 13

Guess Who, The

Hand Me Down World

B5 **B5/A** **B5/G#** **Gmaj7** **F#sus4** **E7**
 Anybody here see the noise, see the fear, the commotion I think we missed it

B5 **B5/A** **B5/G#** **Gmaj7** **F#sus4** **E C#m** **D**
 Anybody here see the love, see the hate, the emotion

Chorus

G **F** **C** **F F# G**
 Don't give me no hand me down shoes

G **F** **C** **F F# G**
 Don't give me no hand me down love

G **F** **C**
 Don't give me no hand me down world

G **F** **Em** **A**
 Got one already

B5 **B5/A** **B5/G#** **Gmaj7** **F#sus4** **E7**
 Anybody here see the long-distance cheer for the notion I think we missed it

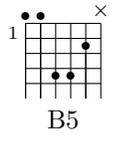
B5 **B5/A** **B5/G#** **Gmaj7** **F#sus4** **E C#m** **D**
 Anybody here see the sky weeping tears for the ocean

Chorus

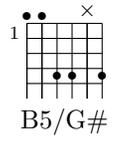
B5 **B5/A** **B5/G#** **Gmaj7** **F#sus4** **E7**
 Anybody here see the fuzzy-wuzzy lovin' cup explosion I think we missed it

B5 **B5/A** **B5/G#** **Gmaj7** **F#sus4** **E C#m** **D C F**
 Anybody here see the changing of the year and the motion

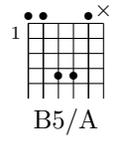
Chorus and fade



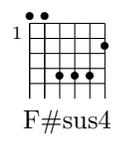
B5



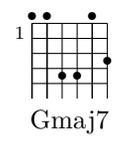
B5/G#



B5/A



F#sus4



Gmaj7

Share the Land

Intro

Bm E

Bm E
Have you been around? have you done your share of comin' down?

G A D F#
On different things that people do

Bm E
Have you been aware you got brothers and sisters who care?

G A D F#
About what's gonna happen to you in a year from now

Chorus 2x

B F#
Maybe I'll be there to shake your hand

E B
Maybe I'll be there to share the land

F# E B
That they'll be givin' away when we all live together

B
I'm talkin' 'bout together

Bm E
Did you pay your dues? did you read the news?

G A D F#
This mornin' when the paper landed in your yard

Bm E
Do you know their names? Can you play their games?

G A D F#
Without losin' track and comin' down a bit too hard

Chorus 2x

Acapella

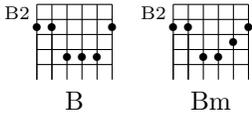
Shake your hand, share the land

You know that I'll be standin' by to help you if you worry

No more sadness, no more sorrow, and no more bad times

B F# E F# to fade

Every day come sunshine, every day everybody laughin'
Walkin' together by the river walkin' together and laughin'
Everybody singin' together everybody singin' and laughin'
Good times, good times everybody walkin' by the river now
Walkin', singin', talkin' smilin', laughin', digging each other
Everybody happy together I'll be there to worry if you need me
Call on me, call on me call my name, I'll be runnin' to help you
Everybody walkin' by the river now
Everybody, everybody laughin' everybody singin' and talkin'
Smilin', laughin', digging each other...



These eyes

R. Bachman - B. Cummings

Dm7 Cmaj7 C (2x)

^{Dm7} These eyes ^{Cmaj7} cry every ^C night for you

^{Dm7} These arms ^{Cmaj7} long to ^C hold you ^{C/B} again

^{Am} The ^C hurtin's on me

^{Am} I will ^C never be free

^{Am} You ^C gave a promise to me

^G And you ^G broke it

^{Dm7} These eyes ^{Cmaj7} watched you ^C bring my world to an end

^{Dm7} This heart ^{Cmaj7} could not ^C accept and ^{C/B} pretend

^{Am} The ^C hurtin's on me

^{Am} I will ^C never be free

^{Am} You ^C took a vow with me

^G When you ^G spoke it

Bridge:

^{Fmaj7/G} ^{Cmaj7} These eyes

^{Fmaj7/G} ^{Cmaj7} are cryin'

^{Fmaj7/G} ^{Cmaj7} These eyes have seen a lot of loves

^{Fmaj7/G} But they're ^{Cmaj7} never gonna see another ^D one like I had with you

key modulates, lyrics repeat

^{Gmaj7/A} ^{Dmaj7} ^E
(4x)

^{Amaj7/B} ^{Emaj7} ^{F#}
(4x)

G ; repeat verse 1; repeat bridge

Chapter 14

Jazz

Fever

Davenport / Cooley

Am
 Never know how much I love you, never know how much I care

When you put your arms around me, I get a **E7** Fever that's so hard to bear **Am**

N.C. You give me **Am** Fever, when you kiss me, **F6** Fever when you hold me tight **Am**

Fever - in the morning, **E7** Fever all through the **Am** night

Sun lights up the daytime, moon lights up the night

I light up when you call my name, and you know I'm gonna treat you right

N.C. You give me **Am** Fever, when you kiss me, **F6** Fever when you hold me tight **Am**

Fever - in the morning, **E7** Fever all through the **Am** night

Am
 Ev'rybody's got the Fever, that is something you all know

Fever isn't such a new thing, **E7** Fever started long a-go **Am**

Romeo loved Juliet, Juliet she felt the same

When he pout his arms around her, he said, "Julie, baby, you're my flame."

Thou givest Fever, when we kisseth, Fever when thy flaming youth

Fever - I'm a fire, Fever, yea I burn forsooth

Captain Smith and Pocahantas, Had a very mad affair

When her Daddy tried to kill him, she said, "Daddy-o don't you dare."

He gives me Fever, with his kisses, Fever when he holds me tight

Fever - I'm his Missus, Oh Daddy won't you treat him right

Now you've listened to my story, Here's a point that I have made

Chicks were born to give you Fever, be it Fahrenheit or Centigrade

They give you fever, when you kiss them, Fever if you live and learn

Fever - 'til you sizzle, What a lovely way to burn

What a lovely way to burn

What a lovely way to burn

The girl from Ipanema

Gimbel/de Moraes/Jobim

Gmaj7

Tall and tan and young and lovely

A7

The girl from Ipanema goes walking

Am7

D7-5

Gmaj7

Ab6

and when she passes each one she passes goes "Ahh!"

Gmaj7

When she walks she's like a samba

A7

that swings so cool and sways so gentle

Am7

D7-5

Gmaj7

that when she passes each one she passes goes "Ahh!"

Fm9

Db9

Oh but I watch so sadly

G#m9

E9

How can I tell her I love her

Am9

F9

Yes I would give my heart gladly

Bm7

E9

But each day when she walks to the sea

Am7

D9

She looks straight ahead not at me

Gmaj7

Tall and tan and young and lovely

A7

The girl from Ipanema goes walking

Am7

D7-5

Gmaj7

and when she passes I smile but she doesn't see

Gmaj7

D7-5

She just doesn't see

Gmaj7

No she doesn't see

Chapter 15

Jim et Bertrand

Welcome Soleil

Gosselin - Corcoran

Intro: D A D A D A D /B /C /C#

D F# Bm G /B /C /C#
Bye-bye nuages welcome soleil, J't'ai attendu toute la journée

D A Bm E A A7
Y'a du travail ici pour toé, Si t'es pas trop pressé de partir

D F# Bm G /B /C /C#
Une pluie toute fraîche à nettoyer, Deux tout p'tits coeurs à rechauffer

D A Bm E A A7
Des gens su'a plage à colorer, Brun foncé ou rouge brûlé

D F# Bm G /B /C /C#
Si en plus d'tout ça tu veux bien, Sécher ma portion d'colombien

D A Bm E A A7
J'te donnerai de quoi manger, Des larmes d'amoureux attristés

Solo...

D F# Bm G /B /C /C#
Bye bye soleil à demain matin, J'organise un pique-nique party

D A Bm E A A7
J'ai invité tous mes amis, Leur disant qu'tu y serais aussi

D F#

... ..

Bm G /B /C /C#
la la la la la la la la

D A Bm
la la la la la la la

E A A7
la la la la la la la

G D G A G F# E

D A D A D

La Belle Des Champs

Dm C Am
 La belle est partie retrouver son amant
 Dm C Dm
 Pour gagner du temps ose passer par les champs
 Dm C Am
 Les champs sont parfois bien vilains au printemps
 Dm C Dm
 Quand des hommes vicieux s'y cachent dedans

Dm Am C Dm
 Méfies-toi la belle, prends garde au tournant
 Dm C Am Dm
 Y'a pas que les loups qui soient gros et méchants

Dm C Am
 Presque arrivée à la lisière du bois
 Dm C Dm
 Rencontre un garçon plus âgé qu'il se doit
 Dm C Am
 Courtois le garçon lui demande où elle va
 Dm C Dm
 J'm'en vais en rejoindre un tout autre que toi

Dm Am C Dm
 Méfies-toi la belle, prends garde au tournant
 Dm C Am Dm
 Y'a pas que les loups qui soient gros et méchants

Dm C Am
 J'aimerais bien marcher un peu à vos côtés
 Dm C Dm
 On sait jamais qui vous pouvez rencontrer
 Dm C Am
 J'ai fait le trajet plus d'une fois qu'elle lui dit
 Dm C Dm
 J'n'ai point besoin de vous je connais le pays

Dm Am C Dm
 Méfies-toi la belle, prends garde au tournant
 Dm C Am Dm
 Y'a pas que les loups qui soient gros et méchants

Dm C Am
 Entrée dans le bois elle se trouve menacée
 Dm C Dm
 Enlève ta robe ou je vais te tuer
 Dm C Am
 Sa robe aussitôt elle l'a enlevée
 Dm C Dm
 Mais chez son amant n'est jamais arrivée

Dm Am C Dm
 Méfies-toi la belle, prends garde au tournant
 Dm C Am Dm
 Y'a pas que les loups qui soient gros et méchants

Séjour À Stoke

A cappella

Une maison se dessine à l'horizon

J'avance lentement dans sa direction

Cette maison a la couleur des fins de février

Elle est entourée d'arbres et d'oiseaux saisonniers

/E /F# G# A B E /Eb /C# /B
Elle semble prête à fondre au soleil

A B E /Eb /C# /B
Comme neige au printemps

A B E C#m /C# /C# /G#
L'astre du jour l'a remarquée, hé, hé

F#7 B B7 /B /B /C# /Eb
Aussi se penche t-il pour y entrer

E G#7
Une chaleur me parvient de la maison

G#7 C#m
Du milieu de la colline

E B F#7 B /B /B /C# /Eb
J'voie une cheminée lancer de la fumée

E G#7 C#m B
J'devine qu'il y a quelqu'un de dans qui m'attend

A E B E
J'presse le pas, me voilà arrivé

/E /F# G# A B E /Eb /C# /B
J'suis content d'vous voir les amis

A B E /Eb /C# /B
J'suis seulement d'passage pour la nuit

A B E C#m /C# /C# /G#
J'ai apporté de quoi boire et de quoi manger

F#7 B B7 /B /B /C# /Eb
Et n'ai point oublié ma guitare

E G#7
Puis-je prendre un bon bain chaud

G#7 C#m
et un peu de repos

E B F#7 B /B /B /C# /Eb
J'me sent fatigué de cette randonnée

E G#7 C#m B A
Ensuite j'vais vous chanter ma dernière chanson

E B E
Elle parle de vous et de votre maison

B E B E B E A B E

Séjour À Stoke

Capo IV

A cappella

Une maison se dessine à l'horizon,
 J'avance lentement dans sa direction.
 Cette maison a la couleur des fins de février,
 Elle est entourrée d'arbres et d'oiseaux saisonniers

F **G** **C**
 Elle semble prête à fondre au soleil
F **G** **C**
 Comme neige au printemps
F **G** **C** **Am**
 L'astre du jour l'a remarquée, hé, hé
D7 **G** **G7**
 Aussi se penche t-il pour y entrer

C **E7**
 Une chaleur me parvient de la maison
E7 **Am**
 Du milieu de la colline
C **G** **D7** **G**
 J'voie une cheminée lancer de la fumée
C **E7** **Am** **G**
 J'devine qu'il y a quelqu'un de dans qui m'attend
F **C** **G** **C**
 J'presse le pas, me voilà arrivé

F **G** **C**
 J'suis content d'vous voir les amis
F **G** **C**
 J'suis seulement d'passage pour la nuit
F **G** **C** **Am**
 J'ai apporté de quoi boire et de quoi manger
D7 **G** **G7**
 Et n'ai point oublié ma guitare

C **E7** **Am**
 Puis-je prendre un bon bain chaud et un peu de repos
C **G** **D7** **G**
 J'me sent fatigué de cette randonnée.
C **E7** **Am** **G** **F**
 Ensuite j'vais vous chanter ma dernière chanson,
C **G** **C**
 Elle parle de vous et de votre maison.

G C G C G C F G C

Chapter 16

Lapointe, Pierre

Le Colombarium

^{Am} J'ai tout léché les vitrines bravant le columbarium ^F
 Désormais, jamais plus, non rien, ni vent, ni personne ^B
 Ne pourra m'empêcher de souffrir en paix, de lécher les vitrines du columbarium ^E
^{Am} J'ai dégusté l'églantine ornant le columbarium ^F
 Désormais, jamais plus, non rien, ni vent, ni personne ^B
 Ne pourra m'empêcher de manger par la racine, l'églantine décorant le columbarium ^E
^{Am} C'est un endroit presque magique, ^{Dm} ^F ^E ^{Am}
 Qui ravive notre instinct tragique ^{Dm} ^F ^E ^{Am}
 Tout le monde est d'accord pour dire que la mort est chic, Au columbarium ^{Dm} ^F ^E ^{Am}
^{Am} J'ai assemblé toutes les planches placées au columbarium ^F
 Désormais, jamais plus non rien, ni vent, ni personne ^B
 Ne pourra m'empêcher de dormir en paix, de sommeiller dans la boîte du columbarium ^E
^{Am} J'ai exhibé mes péchés sur l'autel du columbarium ^F
 Désormais, jamais plus, non rien, ni vent, ni personne ^B
 Ne pourra m'empêcher de croquer la pomme, d'aller pêcher sur l'autel du columbarium ^E
^{Am} C'est un endroit presque troublant, ^{Dm} ^F ^E ^{Am}
 Brillant d'or, de noir et d'argent ^{Dm} ^F ^E ^{Am}
 Tout le monde est d'accord pour dire qu'il est épatant ^{Dm} ^F ^E
^{Am} Tout le monde est passé pour passer, Tout le monde a brûlé une parole ^{Dm} ^{Am}
 Tout le monde a pleuré pour pleurer ^{Dm}
 Au columbarium, au columbarium, Au columbarium. ^F ^E
^{Am} ^{Dm} ^F ^E
 (3fois)
^E

Chapter 17

Lavoie, Daniel

J'ai quitté mon île

D **Em7** **A7** **D** /**B** /**C#** /**D**
 J'ai quitté mon île quand on m'a envoyé
Bm7 **E7** **A7**
 L'ai quitté tranquille sans chanter ou pleurer
G **D** **Em** **A7** **D** **D7** **G**
 Un beau matin vous verrez les voiles de mon voilier
G **D** **Em7** **E7** **A7**
 Prendre le large vers les î - -les

D **Em7** **A7** **D** /**B** /**C#** /**D**
 J'ai quitté mon arbre, on est venu le couper
Bm7 **E7** **A7**
 J'ai trouvé les sables rien n'y était plus semé
G **D** **Em** **A7** **D** **D7** **G**
 Un beau matin vous verrez les voiles de mon voilier
G **D** **Em7** **E7** **A7**
 Prendre le large vers les î - -les

D **Em7** **A7** **D** /**B** /**C#** /**D**
 J'ai quitté ma terre, on a voulu l'acheter
Bm7 **E7** **A7**
 On n'achète pas la terre la terre c'est moé pis toé
G **D** **Em** **A7** **D** **D7** **G**
 Un beau matin vous verrez les flammes de ma fusée
G **D** **Em7** **E7** **A7**
 Prendre le ciel vers mon î - -le

G D Em A7 D D7

G D Em7 E7 A7

D

Chapter 18

Leclerc, Félix

Moi, Mes Souliers

B♭ **F** **F7** **D♭dim**
Moi, mes souliers ont beaucoup voyagé, ils m'ont porté de l'école à la guerre

B♭ **B♭7** **E♭** **B♭** **F** **B♭**
J'ai traversé sur mes souliers ferrés, le monde et sa misère

B♭ **F** **F7** **D♭dim**
Moi, mes souliers ont passé dans les prés, moi, mes souliers ont piétiné la lune

B♭ **B♭7** **E♭** **B♭** **F** **B♭**
Puis mes souliers ont couché chez les fées, et fait danser plus d'une

B♭ **F** **F7** **D♭dim**
Sur mes souliers y'a de l'eau des rochers, d'la boue des champs et des fleurs de femmes

B♭ **B♭7** **E♭** **B♭** **F** **B♭**
J'peux dire qu'ils ont respecté le curé, l'pays, l'bon Dieu et l'âme

B♭ **F** **F7** **D♭dim**
S'ils ont marché pour trouver l'débouché, s'ils ont traîné de village en village

B♭ **B♭7** **E♭** **B♭** **F** **B♭**
Suis pas rendu plus loin qu'à mon lever, mais devenu plus sage

B♭ **F** **F7** **D♭dim**
Tous les souliers qui bougent dans les cités, souliers de gueux et souliers de reines

B♭ **B♭7** **E♭** **F7** **B♭** **F** **B♭**
Un jour cesseront d'user les planchers, peut-être cette semaine

B♭ **F** **F7** **D♭dim**
Non, mes souliers n'ont pas foulé Athènes, moi, mes souliers ont préférés les plaines

B♭ **B♭7** **E♭** **F7** **B♭** **F** **B♭**
Quand mes souliers iront dans les musées, ce s'ra pour s'y, s'y accrocher

B♭ **F** **F7** **D♭dim**
Au paradis paraît-il, mes amis, c'est pas la place pour les souliers vernis

B♭ **B♭7** **E♭** **F7** **B♭** **F** **B♭**
Dépêchez-vous de salir vos souliers, si vous voulez être pardonnés

C7 **F7** **B♭**
Si vous voulez être pardonnés

L'hymne au printemps

Les blés sont mûrs et la terre est mouillée, les grands labours dorment sous la gelée
 L'oiseau si beau, hier, s'est envolé; La porte est close sur le jardin fané...

C A7 Dm G7
 Comme un vieux râteau oublié
 C A7 Dm G7
 Sous la neige je vais hiverner,
 C A7 Dm Fm
 Photos d'enfants qui courent dans les champs
 C G7(b5) Dm7 G7
 Seront mes seules joies pour passer le temps

C A7 Dm G7
 Mes cabanes d'oiseaux sont vidées,
 C A7 Dm G7
 Le vent pleure dans ma cheminée
 C A7 Dm Fm
 Mais dans mon coeur je m'en vais composer
 C D7 G7 C
 L'hymne au printemps pour celle qui m'a quitté

Quand mon amie viendra par la rivière, Au mois de mai, après le dur hiver
 Je sortirai, bras nus, dans la lumière, et lui dirai le salut de la terre...

C A7 Dm G7
 Vois, les fleurs ont recommencé,
 C A7 Dm G7
 Dans l'étable crient les nouveaux-nés,
 C A7 Dm Fm
 Viens voir la vieille barrière rouillée
 C G7(b5) Dm7 G7
 Endimanchée de toiles d'araignée

C A7 Dm G7
 Les bourgeons sortent de la mort,
 C A7 Dm G7
 Papillons ont des manteaux d'or,
 C G7(b5) Dm7 G7
 Près du ruisseau sont alignées les fées
 C D7 G7 C
 Et les crapauds chantent la liberté

C D7 G7 C
 Et les crapauds chantent la liberté

Chapter 19

Le Forestier, Maxime

San Francisco

1 - C'est une maison bleue, Adossee a la colline, On y vient a pied

On ne frappe pas, Ceux qui vivent la on jete la cle

On se retrouve ensemble, Apres des annees de route et on vient s'asseoir

Autour du repas Tout le monde est la A cinq heures du soir

Quand San Francisco s'embrume

Quand San Francisco s'al-lu-me

San Francisco, Ou etes-vous?

Lizzard et Luc, Psylvia

Attendez-moi

2 - Nageant dans le brouillard, Enlaces roulant dans l'herbe On ecouterà

Tom à la guitare, Phil a la kena, jusqu'a la nuit noire

Un autre arrivera, Pour nous dire des nouvelles D'un qui reviendra

dans un an ou deux, Puisqu'il est heureux, on s'endormira

Refrain

3 - Cest une maison bleue, Accrochee a ma memoire, On y vient a pied

On ne frappe pas, Ceux qui vivent la, Ont jete la cle

Peuplee de cheveux longs, De grands lits et de musique, Peuplee de lumiere

Et peuplee de fous, Elle sera derniere, A rester debout.

Refrain

Chapter 20

Lelièvre, Sylvain

Marie-Hélène

Intro

||: Bm Bm/A G F#7 :||

|| Em A | D Bm | G F#7 || : Bm CM7 :||

Bm Bm/A G F#7 Bm Bm/A G F#7
Marie-Hélène vient juste d'avoir vingt ans, Ça fait six mois qu'est en appartement
Em A D Bm G F# Bm
Sur les murs blancs d'un p'tit troisième étage, rue St-Denis, est partie en voyage

Bm Bm/A G F#7 Bm Bm/A G F#7
Marie-Hélène a pourtant pas d'amant, juste des amis qui viennent de temps en temps
Em A D Bm G F# Bm
Fumer son pot écouter sa musique, Marie-lène, est une fille sympathique

Refrain

Em A7 D Bm Em F# Bm
C'est pas facile d'avoir vingt ans , c'est plus mêlant qu'avant

Em A7 D Bm Em F# Bm Bm/A G F#7
C'est pas facile d'avoir vingt ans , elle a le temps tout le temps

Bm Bm/A G F#7 Bm Bm/A G F#7
En mobilette, en métro ou à pied, Marie-Hélène tra verse la société
Em A D Bm G F# Bm
Née par hasard dans le mauvais pays, Au mauvais temps, Marie-Hélène s'ennuie

Bm Bm/A G F#7 Bm Bm/A G F#7
S'ennuie de quoi, elle le sais pas trop bien, S'ennuie de qui, elle le sais encore moins
Em A D Bm G F# Bm
En attendant y a eu deux mois d'ouvrage, Un mois d'études pis l'assurance-chômage

Refrain

Bm Bm/A G F#7 Bm Bm/A G F#7
Le temps d'user jus qu'au dernier sillon, Son Genesis pis sa cinquième saison
Em A D Bm G F# Bm
Et d'oublier les mots de "Let it be", Qui joue la nuit quand tout l'monde est parti

Bm Bm/A G F#7 Bm Bm/A G F#7
Mais "Let it be" c'est déjà l'ancien temps, Marie-Hélène a vait même pas douze ans
Em A D Bm G F# Bm
Et c'est si loin qu'elle le sait plus par coeur, Et c'est pour ça qui fait qu'elle a si peur

Refrain

Petit matin

Capo I

Intro: C E E7 F G

^C
Petit matin sans horizon, ^E ^F ^G ^{Em}
Petit café, fumées d'usines

^F ^G ^{Am} ^G ^{G7}
Je regarde le derrière des maisons, Les femmes sont à leur cuisine

Y'a des oiseaux qui s'font la cour, Sur les fils du Bell Téléphone

Et dans l'oeil crevé de ma cour, Un 747 qui résonne

Il pousse un gros transformateur, Au coeur de ce qui fut un chêne

Sur la vitre je trace un coeur, Que la buée retient à peine

Le transistor hurle à la mort, Des airs à faire pendre un merle

Les enfants s'amuseent dehors, Dans la slush un collier de perles

Au hasard j'ouvre le journal, Crime passionnel rue Lacordaire

Paraît qu'ça va d'plus en plus mal, Pour les mangeurs de pommes de terre

Paraît aussi qu'le Président, S'amuse à jouer à la roulette

Entre deux annonces à la page cent, Avec c'qui reste de la planète

Moi je m'en viens à mon piano, Je trouve cet air de ma grand'mère

Et pour les mots je mets l'phono, De mon p'tit matin solitaire

Domage que ce soit si gris, J'aurais voulu dire autre chose

Faudrait recommencer la vie, Avant de rechanter les roses

Avant de rechanter les roses

Siffler: D - F# - Bm - D - F# - Bm - E - A

D - F# - Bm - D - F - Dm - C7 - Dm - A7 C7 - Dm - A7 - D

Chapter 21

Moustaki, Georges

Le métèque

Georges Moustaki

G
Avec ma gueule de métèque, de juif errant de pâtre grec et mes cheveux aux quatre vents **D**
Avec mes yeux tout délavés qui me donnent l'air de rêver, moi qui ne rêve plus souvent **D7** **G**
Avec mes mains de maraudeur , de musicien et de rôdeur qui ont pillé tant de jardins **D**
C Avec ma bouche qui a bu, qui a embrassé et mordu sans jamais assouvir sa faim **Bm** **Am** **D** **G**

G
Avec ma gueule de métèque, de juif errant de pâtre grec, de voleur et de vagabond, **D**
Avec ma peau qui s'est frottée au soleil de tous les étés et tout ce qui portait jupon **D7** **G**
Avec mon coeur qui a su faire souffrir autant qu'il a souffert sans pour cela faire d'histoires **D**
C Avec mon âme qui n'a plus la moindre chance de salut pour éviter le purgatoire **Bm** **Am** **D** **G**

G
Avec ma gueule de métèque, de juif errant de pâtre grec et mes cheveux aux quatre vents **D**
Je viendrai ma douce captive, mon âme soeur, ma source vive, je viendrai boire tes vingt ans **D7** **G**
Et je serai prince de sang, rêveur ou bien adolescent comme il te plaira de choisir **D**
C Et nous ferons de chaque jour toute une éternité d'amour que nous vivrons à en mourir **Bm** **Am** **D** **G**
Et nous ferons de chaque jour toute une éternité d'amour que nous vivrons à en mourir **D** **G** **C** **G**

Chapter 22

Piché, Paul

Mon Joe

Paul Piche

C't'aujourd'hui le jour de l'an, gaie lon la mon joe ma lurette
 C't'aujourd'hui le jour de l'an, y faut changer de maîtresse
 Y faut changer de maîtresse mon Joe, y faut changer de maîtresse
 Échangera qui voudra, gaie lon la mon joe ma lurette
 Échangera qui voudra, moi je garde la mienne
 Moi je garde la mienne mon Joe, moi je garde la mienne
 Elle a de jolis yeux doux, gaie lon la mon joe ma lurette
 Elle a de jolis yeux doux, une bouche vermeille
 Une bouche vermeille mon Joe, une bouche vermeille
 Comme il me serait doux, gaie lon la mon joe ma lurette
 Comme il me serait doux, d'avoir un baiser d'elle
 D'avoir un baiser d'elle mon Joe, d'avoir un baiser d'elle

 Mais encore bien plus doux, gaie lon la mon joe ma lurette
 Mais encore bien plus doux, de dormir avec elle
 De dormir avec elle mon Joe, de dormir avec elle

 Dans un grand lit blanc, gaie lon la mon joe ma lurette
 Dans un grand lit blanc, tout pres d'une chandelle
 Tout près d'une chandelle mon Joe, tout près d'une chandelle

Heureux d'un printemps

B♭m A♭
 Heureux d'un printemps qui m'chauffe la couenne
 Fm B♭m
 Triste d'avoir manqué encore un hiver
 A♭
 J'peux pas faire autrement, ça m'fait d'la peine
 Fm B♭m
 On vit rien qu'au printemps, l'printemps dure pas longtemps
 B♭m A♭ Fm B♭m
 A-dla-di-dla-di ...
 B♭m A♭
 Assis su'l bord d'mon trou, j'me creuse la tête
 Fm B♭m
 J'pense au bonheur des gens, j'sais bien qu'ça va pas durer
 A♭
 Ca l'air qu'ça prend des sous, pour faire la fête
 Fm B♭m
 À qui appartient l'beau temps, l'hiver l'été durant
 B♭m A♭
 L'été c'est tellement bon quand t'as la chance
 Fm B♭m
 D'avoir assez d'argent pour voyager sans t'inquiéter
 A♭
 Pour le fils d'un patron, c'est les vacances
 Fm B♭m
 Pour la fille du restaurant, c'est les sueurs pis les clients
 B♭m A♭
 On dit qu'l'hiver est blanc comme un nuage
 Fm B♭m
 Mais ça évidemment, dans l'chalet près du foyer
 A♭
 Dans l'fond c'est salissant, au prix s'qui est l'chauffage
 Fm B♭m
 Y'a pas pire moment d'l'année, quand t'es pris pour t'endetter
 B♭m A♭
 Faut qu'j'm'en r'tourne dans mon trou creuser ma peine
 Fm B♭m
 J'ai vu l'surintendant, j'peux rien dire en attendant
 A♭
 Le jour où ca sera nous, qui f'rions la fête
 Fm B♭m
 Imaginez l'printemps, quand l'hiver sera vraiment blanc

Essaye donc pas

G Bm C D4 D
(intro)

G Bm C D4 D

G Bm C D4 D G
Essaye donc pas d'être aussi bon, dans tes chansons qu'Maurice Richard

Bm C D4 D G
Maurice Richard y'était trop fort au hockey pour t'essayer

G Bm C
Ç'pas comme ça, qu'on les aura

D4 D G
Essaye pas, essaye donc pas

G Bm C D4 D G
Essaye donc pas d'être aussi beau, su tes photos qu'Brigitte Bardot

Bm C D4 D G
Brigitte Bardot avait vraiment des trop gros jos pour tes p'tits os

refrain

G Bm C D4 D G
Essaye donc pas d'gagner ta vie, comme le voudrait l'docteur Welby

Bm C D4 D G
Docteur Welby cherche pas les causes des maladies comme l'Amiantose, non!

refrain

G Bm C D4 D G
Essaye donc pas d'être aussi bon, dans tes chansons que Paul Piché

Bm C D4 D G
Paul Piché chantait vraiment, ben trop du nez pour t'essayer

refrain

G Bm C D4 D

Chapter 23

Presley, Elvis

Return to sender

Otis Blackwell & Winfield Scott

C **Am** **Dm** **G7**
I gave a letter to the postman, he put it in his sack
C **Am** **Dm** **G7** **C**
Bright and early next morning, he brought my letter back

(t) She wrote upon it.

F **G7** **F** **G7**
Return to sender, address un-known
F **G7** **C** **C7/C** **/Bb** **/A** **/G**
no such number, no such zone

F **G7** **F** **G7**
We had a quarrel, a lover's spat
D7 **G7/G** **/F** **/E** **/D**
I write I'm sorry but my letter keeps coming back

C **Am** **Dm** **G7**
So then I dropped it in the mailbox, and sent it Special D
C **Am** **Dm** **G7** **C**
Bright and early next morning, it came right back to me

(t) She wrote upon it

F **G7** **F** **G7**
Return to sender, address un-known
F **G7** **C** **C7/C** **/Bb** **/A** **/G**
no such number, no such zone

F **C**
This time I'm gonna take it myself and put it right in her hand
D7
And if it comes back the very next day
G7
Then I'll understand (t) the writing on it

F **G7** **F** **G7**
Return to sender, address un-known
F **G7** **C** **F** **C**
no such number, no such zone

Suspicious Minds

Mark James

G
We're caught in a trap; **C** I can't walk out

D **C** **G**
because I love you too much, baby

G **C**
Why can't you see, what you're doing to me

D **C** **D** **C** **Bm** **D7**
when you don't believe a word I say?

C **G** **Bm** **C** **D**
We can't go on together , with Suspicious Minds

Em **Bm** **C** **D** **D7** /**D** /**D** /**C** /**C** /**B** /**B** /**A** /**A**
and we can't build our dreams, on Suspicious Minds

G **C**
So, if an old friend I know, drops by to say hello

D **C** **G**
would I still see suspicion in your eyes?

G **C**
Here we go again, asking where I've been

D **C** **D** **C** **Bm** **D7**
You can see these tears are real I'm crying

chorus

Em **Bm** **C**
Oh, let our love survive

D
I'll dry the tears from your eyes

Em **Bm** **C**
Let's don't let a good thing die, when honey

D **G** **C** **G** **D7**
you know I've never, lied to you; Mmm, yeah, yeah!

G **C**
We're caught in a trap; I can't walk out

D **C** **G**
because I love you too much, baby

G **C**
Why can't you see, what you're doing to me

D **C** **D** **C** **Bm** **D7**
when you don't believe a word I say?

Chapter 24

Rivard, Michel

Méfiez-vous du grand amour

Michel Rivard

A **G/A**
 Il se cache dans un coin de votre vie
D **A** **Esus4**
 en habit du dimanche et en souliers vernis
A **G/A** **D** **A**
 Il connaît par coeur vos allées et venues, il vous voit de loin, vous l'avez jamais vu
Bm **C#m** **E**
 Il se tient dans les bars du centre-ville ou dans les creux de la banlieue,
Bm **A** **Esus4**
 Il se tient partout, il se tient partout

A **G/A**
 Il vous guette en attendant le bon moment
D **A** **Esus4**
 pour vous frapper dans le dos et pour longtemps
A **G/A** **D** **A**
 C'est un assassin du Montréal-Matin, le dernier des grands, le plus grand des vauriens
Bm **C#m** **E**
 Il se tient chez les marchands de journeaux, dans les bowlings et les bingos
Bm **A** **Esus4**
 Il se tient partout, il se tient partout

D **A** **E** **Bm**
 Mé...fiez-vous du grand amour, il se promène aux alentours
A **F#m**
 Dans des habits, trop grands pour lui.
D **A** **E** **Bm**
 On sait pas son âge ni son nom, si vous sortez faites attention
A **Bm** **E** **G** **D**
 Laissez vot' coeur à la maison-on, à la maison

A **G/A**
 Sur les bords de l'autoroute on l'a vu s'pencher
D **A** **Esus4**
 dans les châssis d'cave d'un beau duplex climatisé
A **G/A** **D** **A**
 Les amoureux fous faisaient l'amour tout habillés et lui le grand amour riait à gorge déployée.
Bm **C#m** **E**
 Un jour, dans le secret de vot' bonheur, quand il vous aura pris le coeur
Bm **A**
 Il rira de vous, il rira de vous

refrain

Belle Promeneuse

J'ai trouvé ta lettre Marguerite, en revenant du bureau, sous une pile de journaux

J'me suis pris une bière dans l'frigidaire

j'suis descendu dans l'parterre pour la lire comme il faut

Le soleil était rose sur la banlieu

Oh je sais qu'on est plus sur l'même bateau, toi qui couraille la planète, moi qui dors à PontViau

Tu m'écrit de la Grèce et du beau temps, tu me parles de lumières, d'musique et d'océans

C'est un maudit beau cadeau pour trente ans

Oh ma belle promeneuse, pense à moi quand tu r'viendras

J'sui toujours à la même place, en arrière du centre d'achats

Viens nous voir, viens nous voir, viens raconter aux enfants

Tes voyages en orient, c'est sur qu'ils vont aimer ça

Ca les changera d'la tv, pour une fois

Icitte, y'a pas grand chose qu'y'a changé, sauf le char l'année passée, ca nous fait des choses à dire

Les enfants sont à l'école maintenant, ils s'inventent des voyages, sur l'asphalte du garage

Et ma femme trouve qu'ils m'ressemblent évidemment

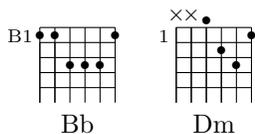
refrain

Des fois, j'aurais l'goût d'men aller, si ma femme change pas d'idée, on prendra des vacances

C'est ma mère qui va garder les enfants, on ira aux états, peut-être même en France

On l'aura not' bonheur organisé

refrain



La p'tite vie

Michel Rivard

Intro

C C/B C/A# A/B A/C A/C# Dm7 G

C C/B
Du millionnaire heureux qui s'achète une planète
C/A# A A/B A/C A/C#
au soldat nerveux le doigt sur la ga chette
Dm G
du plus p'tit géant jusqu'au nain le plus grand,
E/G# Am
d'la beauté sublime au beau-frère anonyme,
F Fm G G/B C G/B
c'est une p'tite vie pareille.

C C/B
De l'amant d'la nature au poseur de clôture,
C/A# A A/B A/C A/C#
d'l'enfant qu'on isole dans les murs d'une école
Dm G
À l'ancienne vedette de rockn'roll
E/G# Am
qui r'plug sa guitare pis qui trouve pus ça drôle.

F Fm6 C C/B A
On dira c'qu'on voudra, la vie est aussi plate pour tout l'monde ici-bas.
Dm G C C/B A
On a beau faire nos têtes enflées dans une panne d'électricité
Dm G F Fm6 C
Tout l'monde au monde a peur de rester pris dans l'ascenseur.

C C/B
On a eu les cheveux longs, on a eu les cheveux courts,
C/A# A A/B A/C A/C#
on a faite les fanfarons dans nos histoires d'amour,
Dm G
on a traversé les modes comme on traverse la rue,
E/G# Am
des fois comme le lièvre, d'autres fois comme la tortue.
F Fm6 G G/B C G/B
Oh, la p'tite vie pareille.

^C On a roulé sur l'or, ^{C/B} roulé dans la farine,
^{C/A#} fumé du persil, sniffé d'l'as ^A ^{A/B} ^{A/C} ^{A/C#} pirine,
^{Dm} tombé dans le stupre et la fornication ^G
^{E/G#} Pour revenir à Jésus et ^{Am} lâcher la boisson.

^C On se pogne la tête dans toutes sortes d'étaux, ^{C/B}
^{C/A#} on se casse la gueule dans toutes sortes d' ^A ^{A/B} ^{A/C} ^{A/C#} autos,
^{Dm} on regrette en pleurant le temps qu'on a perdu, ^G
^{E/G#} le fun qu'on aurait eu ^{Am} À le laisser passer simplement.

Refrain

^{Dm} J'ai fait le tour du monde et j'en suis ^G convaincu...
^F La terre est ben plus ronde que l'monde qui vit dessus. ^{Fm6} ^C

Chapter 25

Simon and Garfunkel

The sound of silence

$E\flat m$ Hello darkness my old friend, $C\sharp$ I've come to talk with you again $E\flat m$
 Because a vision softly-y creeping, $F\sharp$ Left it's seed while I was-as sleeping B $F\sharp$
 And the vision that was planted in my brain, B Still remains $F\sharp$ $E\flat m$
 $F\sharp$ Within the sound of silence $C\sharp$ $E\flat m$
 $E\flat m$ In restless dreams I walked alone, $C\sharp$ Narrow streets of cobble stone $E\flat m$
 'Neath the halo of a street lamp, $F\sharp$ I turned my collar to the cold and damp B $F\sharp$
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon light, B That split the night $F\sharp$ $E\flat m$
 $F\sharp$ And touched the sound of silence $C\sharp$ $E\flat m$

$E\flat m$ And in the naked light I saw, $C\sharp$ Ten thousand people, maybe more $E\flat m$
 People talking without spea-king, $F\sharp$ People hearing without listening B $F\sharp$ B $F\sharp$
 People writing songs that voices never shared, B And no one dared $F\sharp$ $E\flat m$
 $F\sharp$ Disturb the sound of silence $C\sharp$ $E\flat m$

$E\flat m$ "Fools!" said I, "you do not know, $C\sharp$ Silence like a cancer grows $E\flat m$
 Hear my words that I might teach you, $F\sharp$ Take my arms that I mi-ght reach you." B $F\sharp$
 But my words like silent raindrops fell, B and echoed $F\sharp$ $E\flat m$
 $F\sharp$ in the wells of silence $C\sharp$ $E\flat m$

$E\flat m$ And the people bowed and prayed, $C\sharp$ To the neon gods they made $E\flat m$
 And the sign flashed out its war-ning, $F\sharp$ In the words that it was forming B $F\sharp$
 And the sign said, B "The words of the prophets are written on the subway walls, $F\sharp$
 and tenement $E\flat m$ halls."
 $F\sharp$ And whispered in the sound of silence $C\sharp$ $E\flat m$

The sound of silence

Capot I

Dm Hello darkness my old friend, I've come to talk with you again
C
 Because a vision softly-y creeping, Left it's seed while I was-as sleeping
F B \flat F B \flat F
 And the vision that was planted in my brain, Still remains
B \flat F Dm
 Within the sound of silence
F C Dm

Dm In restless dreams I walked alone, Narrow streets of cobble stone
C
 'Neath the halo of a street lamp, I turned my collar to the cold and damp
F B \flat F B \flat F
 When my eyes were stabbed by the flash of a neon light, That split the night
B \flat F Dm
 And touched the sound of silence
F C Dm

Dm And in the naked light I saw, Ten thousand people, maybe more
C
 People talking without spea-king, People hearing without lis-tening
F B \flat F B \flat F
 People writing songs that voices never shared, And no one dared
B \flat F Dm
 Disturb the sound of silence
F C Dm

Dm "Fools!" said I, "you do not know, Silence like a cancer grows
C
 Hear my words that I might teach you, Take my arms that I mi-ght reach you."
F B \flat F B \flat F
 But my words like silent raindrops fell, and echoed
B \flat F Dm
 in the wells of silence
F C Dm

Dm And the people bowed and prayed, To the neon gods they made
C
 And the sign flashed out its war-ning, In the words that it was forming
F B \flat F B \flat F
 And the sign said, "The words of the prophets are written on the subway walls,
B \flat F
 and tenement halls."
Dm
 And whispered in the sound of silence
F C Dm

Chapter 26

Sinatra, Frank

My Way

/Bb Eb D /Db C7 /C7 /C7 /D /E /F
 And now, the end is near; And so I face the final curtain
 Fm Fm7/Eb Bb7/D Bb7 Eb
 My friend, I'll say it clear; I'll state my case of which I'm certain
 Eb Eb7 Ab /Eb /Eb Abm/F /F /F /F /G /Bb
 I've lived a life that's full; I travelled each and every highway
 Eb/G /Bb /Bb Bb7/Bb Fm Eb /Eb /Eb
 And more , much more than this, I did it my way

/Bb Eb D /Db C7 /C7 /C7 /D /E /F
 Re grets, I've had a few; But then again too few to mention
 Fm Fm7/Eb Bb7/D Bb7 Eb
 I did what I had to do; And saw it through, without e xemption
 Eb Eb7 Ab /Eb /Eb Abm/F /F /F /F /G /Bb
 I planned each charted course; Each careful step , along the byway
 Eb/G /Bb /Bb Bb7/Bb Fm Eb /Eb /Eb
 And more , much more than this, I did it my way

Eb Bbm7 Ab
 Yes there were times, I'm sure you knew, when I bit off more than I could chew
 Fm7 Bb7 Gm7 Cm
 But through it all, when there was doubt, I ate it up, and spit it out
 Fm7 Bb7 Fm Eb
 I faced it all, And I stood tall, And did it my way

/Bb Eb D /Db C7 /C7 /C7 /D /E /F
 I've loved, I've laughed and cried; I've had my fill, my share of losing
 Fm Fm7/Eb Bb7/D Bb7 Eb
 And now, as tears subside, I find it all so a musing
 Eb Eb7 Ab /Eb /Eb Abm/F /F /F /F /G /Bb
 To think, I did all that, And may I say , "not in a shy way"
 Eb/G /Bb /Bb Bb7/Bb Fm Eb /Eb /Eb
 Oh no , oh no not me, I did it my way

Eb Bbm7 Ab
 For what is a man, what has he got, If not himself, then he has not
 Fm7 Bb7 Gm7 Cm
 To say the things, he truly feels, And not the words of one who kneels
 Fm7 Bb7 Fm Eb
 The record shows, I took the blows, And did it my way

Yes, it was my way

Strangers in the Night

Frank Sinatra

F Fmaj7 F6 Fmaj7
 Strangers in the night exchanging glances
 F Fmaj7 F6 Fmaj7
 Wondering in the night what were the chances
 F Fmaj7 F6 Ab0 G7 F#7b5#11 Gm7/F F#7b5#11
 We'll be sharing love before the night was thru
 Gm7 F#7b5#11 Gm7/F Gm6/E
 Something in your eyes was so inviting
 Bm6 G7
 Something in your smile was so exciting
 Gm11 C7 Gm11 Gb7b5 Fmaj7 Gm7 Ab0 Am7
 Something in my heart told me I must have you

Am7b5 D7b5 Am7b5 D7b5
 Strangers in the night two lonely people we were
 Am7b5 D7b5 Am7b5 D7b5
 Strangers in the night up to the moment when we
 Gm7 Eb9
 Set out first at all little did we know
 Fmaj7 Dm7
 Love was just a glance away
 Gm7 C9
 A warm and bracing dance away and

F Fmaj7 F6 Fmaj7
 Ever since that night we've been together
 F Fmaj7 F6 Fmaj7
 Lovers at first sight in love for ever
 F Fmaj7 Gm7 C9 Fmaj7 Dm7 Gm7 C7
 It turned out so right for strangers in the night

Am7b5 D7b5 Am7b5 D7b5 Am7b5 D7b5 Am7b5 D7b5 Gm7 Eb9

Fmaj7 Dm7
 Love was just a glance away
 Gm7 C9
 A warm and bracing dance away and

F Fmaj7 F6 Fmaj7
 Ever since that night we've been together
 F Fmaj7 F6 Fmaj7
 Lovers at first sight in love for ever
 F Fmaj7 Gm7 C9 Fmaj7 F6/9
 It turned out so right for strangers in the night

Chapter 27

Waits, Tom

I hope that I don't fall in love with you

^C I hope that I don't ^F fall in love with you ^G
 Cause ^C falling in ^F love just makes me ^G blue
 Well the ^F music plays and you ^C display your ^F heart for me to ^C see
^F I had a beer and ^C now I hear you ^F calling out to ^G me
 And I ^C hope that I don't ^F fall in love with you ^G

Now the room is crowded, people everywhere

And I wonder should I offer you a chair

Well if you sit down with this old clown, he'll take that frown and break it

Before the evening's gone away, I think that we could make it

And I hope that I don't fall in love with you

Now the night does funny things inside a man

These old tomcat feelings you don't understand

I turn around and look at you, you light a cigarette

Wish I had the guts to bum one, but we've never met

And I hope that I don't fall in love with you

And I can see that you are lonesome just like me

And I'm feeling like you'd like some company

Well I turn around to look at you, and you look back at me

The guy you're with is up and split, the chair next to you's free

And I hope that you don't fall in love with me

Now it's closing time, the music's fading out

Last call for drinks I'll have another stout

I turn around and look at you, you're nowhere to be found

I search the place for your lost face, I guess I'll have another round

and I think that I just fell in love with you

Chapter 28

Divers

Flowers On The Wall

Statler Brothers

^C I keep hearin' you're concerned about my happiness ^{Am}
^{D7} But all that thought you've given me is conscience I guess ^G
^C If I were walkin' in your shoes, I wouldn't worry none ^{Am}
^{D7} While you and your friends are worryin' 'bout me, I'm havin' lots of fun ^G

Refrain:

^{Am} Countin' flowers on the wall, that don't bother me at all
 Playin' solitaire 'til dawn, with a deck of fifty-one
^F Smokin' cigarettes and watchin' "Captain Kangaroo"
^G ^F ^G Now don't tell me I've nothin' to do

Last night I dressed in tails, pretended I was on the town
 As long as I can dream it's hard to slow this swinger down
 So please don't give a thought to me, I'm really doin' fine
 You can always find me here and havin' quite a time

Refrain:

It's good to see you, I must go, I know I look a fright
 Anyway, my eyes are not accustomed to this light
 And my shoes are not accustomed to this hard concrete
 So I must go back to my room and make my day complete

Refrain:

^F ^G ^F ^G ^C
 Don't tell me I've nothin' to do

Volare

Domenico Modugno

C **Edim** **Dm7** **G7**
Penso che un sogno così non ritorni mai più,

C6
mi dipingevo le mani e la faccia di blu.

F#dim **Adim** **Dm7**
Poi d'improvviso venivo dal vento rapito,

D7 **Am7** **D7** **Dm7** **G7**
e incominciavo a volare nel cielo infinito.

Edim **Dm** **A7** **Dm** **G** **C** **Em7** **Am** **C7**
Vo lare, oh oh, cantare, oh oh oh oh

F **G7** **C** **Am** **F** **G7** **C**
Nel blu dipinto di blu, felice di stare lassù

Am
E volavo volavo felice

Em
più in alto del sole ed ancora più su

E7 **Am**
mentre il mondo pian piano spariva lontano laggiù.

Fm **Bb** **Eb** **G7**
Una musica dolce suonava soltanto per me.

Edim **Dm** **A7** **Dm** **G** **C** **Em7** **Am** **C7**
Vo lare, oh oh, cantare, oh oh oh oh

F **G7** **C** **Am** **F** **G7** **C**
Nel blu dipinto di blu, felice di stare lassù

Ma tutti i sogni nell'alba svaniscono perché

quando tramonta la luna li porta con sé.

Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli

che sono blu come un cielo trapunto di stelle...

Edim **Dm** **A7** **Dm** **G** **C** **Em7** **Am** **C7**
Vo lare, oh oh, cantare, oh oh oh oh

Nel blu degli occhi tuoi blu felice di stare quaggiù

E continuo a volare felice

più in alto ed ancora più su

mentre il mondo pian piano scompare negli occhi tuoi blu

La tua voce è una musica dolce che suona per me...

La vie en rose

Gilles Valiquette

F# **Bbm** **G#m**
 On n'a pas d'argent, on n'a pas le temps
B **F#**
 On a besoin de quelque chose
Bbm **G#m**
 On n'a pas envie et puis on change d'avis

B **Bbm**
 Pour voir la vie en rose
B **Bbm**
 Je n'ai pas besoin de grand chose
B **Bbm**
 Pour simplement que je suppose
G#m7 **F#**
 Que tu viens ici pour me voir

F# **Bbm** **G#m**
 Chanter ma chanson, visiter ta maison
B **F#**
 On a besoin de quelque chose
Bbm **G#m**
 Faire le tour du monde, faire comme tout le monde

Refrain

F# **Bbm** **G#m**
 Un peu moins de plastique, un peu plus de musique
B **F#**
 On a besoin de quelque chose
Bbm **G#m**
 Un peu moins de fanfares, un peu plus de guitares

Refrain

Bbm
 Rooooooooose
B **Bbm**
 Je n'ai pas besoin de grand chose
B **Bbm**
 Pour simplement que je suppose
G#m7 **F#**
 Que tu viens ici pour me voir

Le Deserteur

^C Monsieur le Président, je ^{A7} vous fais une ^{Dm} lettre,
^{G7} que vous lirez ^C peut-être, si vous avez les ^{F6} temps ^G
^C je viens de recevoir, mes ^{A7} papiers ^{Dm} militaire
^{G7} pour partir à la guerre, avant ^C mercredi ^{F6} soir ^{G7} ^C
^F Monsieur le Président, jen ne veux pas la ^B faire ^{Em}
^A je ne suis pas sur terre, pour tuer des ^{Dm} pauvres ^D gens ^G
^C C'est pas pour vous ^{A7} fâcher, il faut, que je ^{Dm} vous dise
^{G7} ma décision est prise, je m'en vais ^C des ^{F6} ter ^G ^C
 Depuis que je suis né, j'ai vu mourir mon père
 j'ai vu partir mes frères, et pleurer mes enfants
 ma mère a tant souffert, qu'elle est dedans sa tombe
 et se moque des bombes, et se moque des vers
 Quand j'étais prisonnier, on m'a volé ma femme
 on m'a volé mon âme, et tout mon cher passé
 demain de bon matin, je fermerai ma porte
 au nez des années mortes, j'irai sur les chemins
 Je mendierai ma vie, sur les routes de Fance
 de Bretagne et Provence, et je crierai aux gens
 refusez d'obeir, refusez de la faire
 n'allez pas a la guerre, refusez de partir
 S'il faut donner son sang, allez donner le vôtre
 vous êtes bon apôtre, Monsieur le President
 Si vous me poursuivez, prévenez vos gendarmes
 que je n'aurais pas d'armes, et qu'ils pourront tirer

Chapter 29

Accords

Accords

